

Elenco degli Artisti

41	Rodino Laura	Draco stetit tempore
42	Rossi Pasquale	Barca a Noli
43	Scotellaro Rita	Scorre...
44	Skorokhod Oleksii	Adolescenza
45	Sodaro Giacomo	Faro
46	Swart Susara Maria Elisabeth	Men with tin
47	Tessore Roberto	Il vecchio albero
48	Torta Laura luigia	Sterlieze
49	Valentino Luigi	Canne palustri
50	Viotto Pietro Giorgio	Attendo
51	Visca Elda	Vigneto di Trittango
52	Viscardi Brunella	Guido Gozzano
53	Zaca' Giangiorgio	Val Chisone
54	Zennaro Mara	Torino Gran Madre
55	Zuccone Giovanna	Aurora boreale



Sono presenti alla rassegna anche alcuni allievi alle prime esperienze che frequentano i corsi di pittura CEDAS



Inaugurazione Mostra
Venerdì 27 maggio 2016 ore 18

La mostra sarà aperta
dal 27 maggio al 7 Giugno 2016

Orario
Lunedì - Sabato 16.00 - 19.00
Domenica e festivi chiuso

Consiglio Direttivo

Delegato	Pietro Giorgio Viotto
Vice Delegato	Giangiorgio Zacà
Consiglieri	Giuseppe Arizzio Enrico Bonasso Adriano Franco Giusy Iacoviello
Collaboratori	Domenico Beninati Luigi Garelli Anna Maria Gianguzzo Loretta Pasta Giovanna Zuccone

Sito web: www.artecittaamica.it

Le foto dell'inaugurazione e delle opere saranno presenti sul sito di Arte Città Amica

Sito web della associazione Cedas:
www.fiatcares.com/cedas



La sezione **Arti Figurative**
organizza la mostra dei soci

IL COLORE NELL'ARTE

Opere degli Artisti Cedas
selezionate da
Gian Giorgio Massara
e Angelo Mistrangelo



Mostra
dal **27 MAGGIO 2016**
al **7 GIUGNO 2016**

Presso il Centro Artistico Culturale
Arte Città Amica
TORINO - via Rubiana, 15

DAL SOGNO ALLA REALTÀ

Un folto gruppo di Soci Cedas presenta in mostra opere condotte con la tecnica dell'olio oppure dell'acrilico ispirandosi a situazioni e personaggi; ovviamente, anche a paesaggi e Nature morte.

L'inquietata realtà che oggi l'umanità sta vivendo conduce sovente a riflessioni condotte secondo i canoni tradizionali della pittura, oppure con intenti fra il metafisico e il surreale. Così l'opera Attendo vede dune assolate dominate da un solo immaginario personaggio mentre il terzo millennio si muta in incubo nel ricordo delle "Torri gemelle" in fiamme; e la situazione politica attuale viene sottolineata in Siria 2015 ove un dramma umano si consuma sotto il nostro sguardo. Surreali sono gli strumenti musicali - abbandonati a se stessi - che "cantano alla luna", un animale fantastico disegnato contro antiche memorie, la Figura albero che disperatamente abbraccia tutta quanta la superficie della tela. A sé, un viaggio fra passato e presente ove campeggia una bella caravella sospinta dal dio dei venti.

Due autori ci accompagnano metaforicamente lontano dalla nostra città raffigurando il Ritratto di un anziano africano oppure la presenza dei mercanti - rigorosamente solamente uomini - in Oman.

I paesaggi s'affidano ora alla realtà d'un acceso Tramonto sul Po, dall'impressione suscitata nell'autore dal complesso castellano di San Giorio, ora a un'insolita veduta alto atesina; silente, è l'immagine della Cascina Aurora, belle le nevi che il decano dei pittori Cedas dipinge in Val Chisone, mentre le liete Barche a Noli sono invase ancora dalle luci dell'estate. Fragili infine le canne palustri che delimitano uno specchio d'acqua al parco della Pellerina.

Due soli gli incisori, ma d' indiscutibile qualità, che si sono cimentati nel raffigurare le ombre presenti in un Viale a Salemi, oppure nel contrasto di Balconi che s'affacciano sulle antiche vie e piazze di Moncalieri.

Tre autori trattano il tema della Natura morta e dei fiori, ora in una bella composizione con tovaglietta bianca e azzurra, ora ponendo un mazzo di Peonie in un vaso verde oppure stilizzando le altere Sterlie.

Fra le immagini non poteva mancare il messaggio che Papa Francesco rivolge ai popoli tutti affinché "attraversino" un ponte ideale per ricongiungersi; gioioso è invece l'olio Invidia animato dalla presenza di due ragazzini, mentre una moderna Medusa guarda stupita il mondo.

Infine, un'immagine è vagamente bilanciata fra passato e presente poiché raffigura Eva "in attesa" che il serpente finalmente giunga.

La mostra che il Centro Artistico Culturale Arte Città Amica ospita conferma come gli artisti Soci Cedas stiano conquistando - anno dopo anno - un proprio spazio nel mondo della pittura oppure dell'incisione, dimostrando che il guardare lontano, seguire gli insegnamenti, il voler ascoltare, conduce spesso verso positivi approdi.

Gian Giorgio Massara

Torino, 27 maggio 2016

COLORI E LUMINOSE ATMOSFERE

La sequenza delle pagine pittoriche eseguite con la tecnica dell'acquarello, con il segno della matita e quello più morbido del pastello, sono il risultato di un impegno e una pratica acquisita, in gran parte, ai corsi di pittura Cedas Fiat, tenuti da Giulia Gallo, Piera Luisolo, Alex Ognianoff e Marco Piva.

Colori e luminose atmosfere, paesaggi e ritratti, raccontano momenti di una storia per immagini che ci appartiene, di una visione che va oltre al vero per comunicare le interiori emozioni dell'artista e una piacevole definizione della natura. Ritorna, così, la consueta e attesa rassegna dei soci che racchiude una serie di impressioni legate al grande e robusto platano della Tesoriera, alle vedute urbane della Gran Madre e al ponte sul Po, ai naturalistici riflessi sul fiordo e alla rappresentazione del temporale sul mare.

Ogni opera, ogni tocco d'acquarello, ogni limpido rinnovarsi di simbolici incanti figurativi, costituisce un punto di riferimento per entrare in diretto contatto con un mazzo di ortensie del Giappone o con la suggestione di un'aurora boreale o, ancora, con le onde che si infrangono in prossimità di un faro. E dalla Galleria Subalpina, fissata con una linea rapida ed immediata, si approda agli azzurri e ai verdi di un paesaggio rivisitato, a una collina e vigneti composti con una miriade di piccole foglie, sino alla roggia illuminata da una luce soffusa e immateriale.

Accanto alla raffigurazione del territorio piemontese e non solo, da qualche tempo i pittori descrivono i costumi e i personaggi dell'Oriente, parlano di elefanti, berberi, mercati e paesi ai margini del deserto.

E dall'interno di uno studio con oggetti d'uso comune, l'attenzione si sposta su una composizione di figure femminili, mentre s'incontra il puntuale ritratto dello scrittore Guido Gozzano, il delizioso volto di una Madonna fiorentina e la simbolica rappresentazione dell'adolescenza.

Ritorna, quindi, la magia della luce che scopre luoghi, aspetti, risvolti di un dipingere sensibile e sensibilmente capace di fermare il tempo, le stagioni, gli scorci di un ambiente contrassegnato da nature morte, da un antico torrione e bagnanti, dall'isola di Santorini con le limpide acque che sembrano annunciare improbabili navi.

Insieme al vaso sul davanzale, si avverte la quiete delle Colline di Volterra, si osservano immagini su fogli impresiositi dai rossi, gialli e verdi che rivaleggiano con la realtà e diventano il tramite per giungere alla formulazione di un linguaggio del tutto personale e personalizzato.

Angelo Mistrangelo

Elenco degli Artisti

1	Arizzio Giuseppe	Nello studio
2	Benedetti Giulio	L'attesa di Eva
3	Beninati Domenico	Vicolo a Salemi
4	Biesuz Giliola	Verso la Gran Madre
5	Borini Barbara	Santorini
6	Capecelatro Fabio	Il torrione
7	Cappiello Saverio	Viaggio sospinto
8	Caricchi Barbara	Medusa
9	Cavallo Mario	Il berbero
10	Chiappero Vanda	Peonie in vaso verde
11	Chieppa Mario	Bagnanti
12	Costantin Antonio	Trittico
13	De Ieso Donato	San Giorio
14	De Mitri Ebe	Siria 2015
15	De Stefano Michele	Tramonto sul Po
16	Di Corato Rosanna	Oltre il muretto
17	Falchero Cosetta	Elefante
18	Ferretti Elena	Le wiccam
19	Ferri Rocco	Mercanti a Nizwa (Oman)
20	Filigheddu Nicoletta	Temporale sul mare
21	Fiumara Antonio	Aurora
22	Freiesleben Marianne	Riflesso sul fiordo
23	Fronte Corrado	Incubo del terzo millennio
24	Garelli Luigi	Quiete
25	Garzena Grazietta	Invidia
26	Gianguzzo Annamaria	Le colline di Volterra
27	Guasti Claudio	il canto della luna
28	Korneva Yulia	Il primo miracolo di Papa Francesco
29	Li Gregni Sara	Daikon
30	Lisanti Anna Rosa	Natura morta
31	Magario Donata	Ibisco sul davanzale
32	Manis Marisa	Galleria subalpina
33	Martina Immacolata	Riflessi
34	Negro Alfredo	Balconi a Moncalieri
35	Pasta Loretta	Roggia
36	Pellegrino Claudio	Madonna fiorentina
37	Pensalfini Daniela	Ortensia del Giappone
38	Piasenti Giovanni	Alto Adige
39	Rabellino Francesca	D'autunno
40	Ravazzolo Salvatore	Il platano della Tesoriera