

Elenco degli Artisti

- | | | |
|----|-----------------------|---------------------------------------|
| 35 | Sara Li Gregni | Uomo d'India |
| 36 | Anna Rosa Lisanti | Un fiasco di vino |
| 37 | Donata Magario | Fiori di malva |
| 38 | Valter E. Maggiora | Rose rosse |
| 39 | Marisa Manis | Francesco Casorati,
quotidianità |
| 40 | Immacolata Martina | Risaia |
| 41 | Nazzarena Nebiolo | Maternità |
| 42 | Alfredo Negro | Piazza San Carlo |
| 43 | Loretta Pasta | Beatrice |
| 44 | Claudio Pellegrino | Omaggio a Pedro Cano |
| 45 | Daniela Pensalfini | Autoritratto |
| 46 | Marta Perlo | Romantica atmosfera |
| 47 | Graziella Pinosa | In riva al mare |
| 48 | Sergio Porta | Marmotta curiosa |
| 49 | Michele Privileggi | Frammenti |
| 50 | Francesca Rabellino | La rosa |
| 51 | Salvatore Ravazzolo | Marilyn, una vita spezzata |
| 52 | Sergio Ribotta | Rose |
| 53 | Laura Rodino | Cachi su fondo nero |
| 54 | Pasquale Rossi | Venezia |
| 55 | Eliana Saglietto | 116 |
| 56 | Rita Scotellaro | Miraggio |
| 57 | Oleksii Skorokhod | Kafka |
| 58 | Maria E. Swart Susara | Malaisiano |
| 59 | Laura Luigia Torta | Riflessi |
| 60 | Luigi Valentino | La Bessanese - val d'Ala
invernale |
| 61 | Pietro Giorgio Viotto | Il pianto degli alberi
(copia) |
| 62 | Elda Visca | Primule |
| 63 | Brunella Viscardi | Conchiglie |
| 64 | Giangiorgio Zaca' | Il Sangone |
| 65 | Giovanna Zuccone | Nel mio giardino |

Prosegue l'impegno della Sezione Arti Figurative con l'ormai tradizionale Mostra Sociale, una vetrina non solo per gli allievi che ormai da anni frequentano i corsi dei Maestri che collaborano con il Cedas, ma anche per chi ha da poco preso i pennelli in mano e vuole misurarsi con la tela.

Una vetrina per tutti a riprova che la nostra Associazione vuole essere momento di espressione delle passioni dei soci a tutti i livelli, dove ciò che conta non è tanto la bravura, peraltro evidente in molte opere, ma la passione l'impegno.

Paola Cafferati
Segretario Generale CEDAS

Consiglio Direttivo

Delegato	Pietro Giorgio VIOTTO
Vice Delegato	Giangiorgio ZACÀ
Consiglieri	Giuseppe ARIZZIO Claudio BELLINO Enrico BONASSO Adriano FRANCO Giusy IACOVIELLO
Collaboratori	Domenico BENINATI Luigi GARELLI Anna Maria GIANGUZZO Loretta PASTA Giovanna ZUCCONE

La mostra sarà aperta

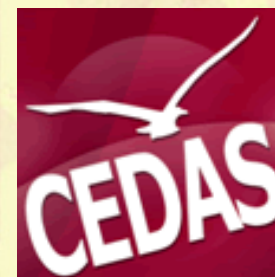
dal 30 Aprile al 13 Maggio 2015

Orario

Lunedì - Sabato 16.00 – 19.00
Domenica e festivi chiuso

Le foto dell'inaugurazione e delle opere
saranno presenti sul sito di Arte Città Amica

www.artecittaamica.it - www.fiatcares.com/cedas



Via Olivero, 40 - Torino
Tel 011 0065.419

La sezione
Arti Figurative

*organizza la
mostra dei soci*

Arte e Armonia

Opere degli Artisti Cedas selezionate da
G. G. Massara e A. Mistrangelo



Presso il Centro Artistico Culturale

Arte Città Amica

TORINO - via Rubiana, 15
Tel. 011 7717471 – 011 7768845



Inaugurazione Mostra
Giovedì 30 Aprile 2015 ore 18

FRA SEGNI E COLORE

Un minuscolo gruppo di soci **Cedas** si dedica all'incisione oppure al segno della matita; così in mostra si ammirano i fogli **Le tre Grazie** e **Miraggio**, opere esposte accanto all'interessante pastello che vede **Piazza San Carlo** sotto la neve; quindi opere che traggono ispirazione dall'**Africa**, da un protagonista indiano, o ancora semplicemente fotografano un **Fiasco**.

Due acquerelli riguardano il mondo della cinematografia, ora esaltando - ancora una volta - la figura di **Marylin**, nel momento in cui la sua esistenza viene "spezzata", ora costruendo un insieme di particolari dominati dalla pellicola con su scritto **La vita è bella**; una sorta di Cinema Paradiso. Rimanendo nel campo della figura c'è chi sceglie di raffigurare il proprio volto, chi l'immagine, interessante compositivamente, di **Kafka**, l'intensità dello sguardo di **Beatrice** oppure la presenza di due piccoli **Bonzi** dal tradizionale abito color arancio.

Molti sono i fiori, dall'armonia compositiva di un mazzo di **Ortensie** ai fiori del proprio giardino - bellissimo gatto compreso - ad un ciuffo di **Malva**, a una caraffa che accoglie una rosa gentile. Fiori che sono il presupposto naturale per una spalliera di **Fichi d'India** oppure per alcuni frutti dai quali sprigionano i colori dell'autunno.

Paesaggi di mare oppure lacustri consentono ai pittori di trasfigurare le acque del lago di **Avigliana** (trittico), ricercare la poesia in un gruppo di coloratissime **Conchiglie** raccolte sulla spiaggia, di cogliere la monumentalità di massi che fiancheggiano un torrente oppure esprimere - con affettuosa attenzione - le sensazioni dettate da una veduta di mare di **Danimarca** nella quale una sola linea infinita divide il cielo dalla terra.

Ancora di acque si può parlare a proposito di un luminoso foglio raffigurante una **Risaia** in terra catalana, mentre salda è l'opera **La Pampa** dominata da un ritratto maschile posto al limite del paesaggio.

Le marmotte, si sa, hanno sguardi ammiccanti; e **Curiosa** è la marmotta in mostra, mentre un altro foglio, sapiente nei giochi di luce e d'ombra, trae ispirazione da un monumento torinese - **La Cavallerizza** - che in questi ultimi mesi è stato ripetutamente citato, vuoi per l'incendio che lo ha aggredito, vuoi per l'intento di snaturarne gli storici valori.

Infine un buon lavoro rende omaggio a **Pedro Cano**, mentre a latere di tanti dipinti si colloca la ceramica **Maternità** raffigurante l'affettuoso gesto di una madre che stringe al seno il proprio bimbo.

2015: anno di Ostensione del **Sacro Lino** conservato nel duomo di Torino: a questa icona dedica attenzione uno dei pittori, riproponendo un'opera che è stata purtroppo trafugata. **L'Orma** esaltata da Giovanni Arpino ritorna dunque, una volta ancora, carica di mistero e di interrogativi.

Gian Giorgio Massara

IMMAGINI E TESTIMONIANZE D'ARTE

L'impegno degli artisti che partecipano ai corsi promossi dal **CEDAS** e non solo, si può misurare osservando le opere selezionate per questa mostra ospitata nello spazio espositivo di **Arte Città Amica**.

Le varie esperienze costituiscono un documento di una visione che va dalle composizioni floreali ai paesaggi, dalle nature morte ai ritratti-ricordo, in una sorta di suggestivo racconto attraverso il tempo e alla storia personale di ogni autore.

Un impegno che si commisura con quello dei maestri **CEDAS**: da **Alex Ognianoff** a **Piera Luisolo**, da **Marco Piva** a **Giulia Gallo**, che contribuiscono in modo determinante alla formazione e alla definizione di un discorso sensibile ai valori culturali del nuovo Millennio. In questo ambito, si ricorda il percorso didattico di **Pippo Ciarlo** che ha lungamente insegnato al corso di pittura.

L'itinerario espositivo fluisce dalla **spiaggia a Creta** al suggestivo interno dello **studio di Francesco Casorati**, da un **ponte** a una serie di piacevoli **rose**, dagli «**amici**» al **Lingotto**, in una sorta di percorso che si sviluppa attraverso a un **richiamo a Van Gogh**, allo storico **tram n.6** in via Po, alle montagne in **Valle di Lanzo** e al luminoso paesaggio del **Marocco**.

Lo spazio della tela diviene il luogo di una ricerca pittorica che esprime le delicate atmosfere di un sottile romanticismo, i **gabbiani** in volo, i pensieri di una **donna** o un **bosco**, mentre si coglie una simbolica serie di **caffettiere** rotte e una veduta **veneziana**, sino al ricordo letterario del **volo di Margherita** o al volto che comunica un senso di profonda interiorità, alle nature morte con **bicchieri**, **bottiglie**, **macinino** e ai **cachi** su fondo nero.

E così la «**Primavera**» e la **Bretagna**, i riflessi di immagini e la «**chimera**» diventano momenti di un dialogo con la natura, con una interpretazione che racchiude la rappresentazione del peccato, la robusta struttura di un **tempio**, il ritratto della divina **Maria Callas**.

E le sensazioni notturne, le **primule** realizzate con petali di foglie vere, il magrittiano «**la fuga degli amanti**», sono accostati al polimaterico «**frammenti**», al vibrante cromatismo di uno scorcio del **Sangone** e alla **legnaia** con carrettino.

Un lungo cammino tra la rivisitazione del vero e il racconto di purissime emozioni che presiedono alla realizzazione delle opere.

Angelo Mistrangelo

Torino, Aprile 2015

Elenco degli Artisti

- | | | |
|----|----------------------|--------------------------|
| 1 | Giuseppe Arizzio | La legnaia |
| 2 | Margherita Baldelli | Spiaggia a Creta |
| 3 | Piero Balossino | Alba tragica |
| 4 | Nadia Bellezza | Pandora 1927 |
| 5 | Giulio Benedetti | Il tempio |
| 6 | Domenico Beninati | Le tre grazie |
| 7 | Giliola Biesuz | Frutti d'autunno |
| 8 | Barbara Borini | Armonia di primavera |
| 9 | Carla Bovi | Primavera |
| 10 | Graziella Caccia | A mici |
| 11 | Saverio Cappiello | Sensazione divina |
| 12 | Barbara Caricchi | Phono |
| 13 | Vainer Cavazzoni | Gabbiani in volo |
| 14 | Mario Chieppa | Lago di Avigliana |
| 15 | Antonio Costantin | Massi sul lago |
| 16 | Donato De Ieso | Sensazioni notturne |
| 17 | Ebe De Mitri | Luci ed ombre |
| 18 | Michele De Stefano | Natura morta con poster |
| 19 | Rosanna Di Corato | Piccoli bonzi |
| 20 | Cosetta Falchero | Profumo d'Africa |
| 21 | Rocco Ferri | Nella kasbah |
| 22 | Nicoletta Filigheddu | Fichi d'india |
| 23 | Silvia Finetti | Il pensiero di una donna |
| 24 | Adriano Franco | La Pampa |
| 25 | Marianne Freiesleben | Dopo il temporale |
| 26 | Corrado Fronte | Il volo di Margherita |
| 27 | Luigi Garelli | La Cavallerizza |
| 28 | Grazietta Garzena | Uno sguardo dal ponte |
| 29 | AnnaMaria Gianguzzo | Cinema: la vita è bella |
| 30 | Liliana Giovo | Bosco di Marvingrad |
| 31 | Claudio Guasti | Chimera |
| 32 | Giulia Gueli | Omaggio a Von Stuck |
| 33 | Giusy Iacoviello | La fuga degli amanti |
| 34 | Yulia Korneva | Lingotto |