



BIENNALE D'ARTE

“METROPOLI DI TORINO”

2016

CONCORSO INTERNAZIONALE

di

Pittura, Disegno, Grafica e Acquerello

6^a edizione

Premiazione

G A M

Galleria D'arte Moderna

TORINO

21 maggio 2016

ARTE CITTA' AMICA

Via Rubiana, 15 - Torino

tel. 011 771 74 71

ARTE
CITTA'
AMICA



Stampato in proprio da
Arte Città Amica

Maggio 2016

Copertina e grafica, egidioalbanese.it

Arte Città Amica

Centro Artistico Culturale

Biennale, **“Metropoli di Torino”**

6^a edizione

anno 2016

Catalogo delle opere in concorso



CONCORSO INTERNAZIONALE DI PITTURA DISEGNO, GRAFICA E ACQUARELLO

RELAZIONE DELLA COMMISSIONE

Torino, presso la sede dell'Associazione "Arte Città Amica", in via Rubiana 15, si è riunita il 22 aprile 2016 la commissione della VI Edizione Biennale d'Arte «Metropoli di Torino» 2016, «Concorso Internazionale di pittura, disegno, grafica e acquarello», formata dal critico d'arte Angelo Mistrangelo, presidente, dall'artista Isidoro Cottino, dal critico d'arte Gian Giorgio Massara e dall'artista Maria Scalia.

Dopo attenta e serena analisi delle 138 opere pervenute, quasi la totalità di quelle selezionate, la commissione ha formulato all'unanimità i giudizi di merito e assegnato i relativi premi ai concorrenti finalisti.

L'attuale edizione del Concorso Internazionale Biennale è caratterizzata - sottolinea la Commissione - da un ampio e diversificato panorama di lavori, che rispecchiano gli aspetti delle ricerche, delle esperienze e dell'impegno di artisti provenienti da ogni parte d'Italia e dall'estero.

La manifestazione, promossa dall'Associazione Arte Città Amica, presieduta da Raffaella Spada, costituisce una ulteriore occasione per entrare in diretto contatto con pagine tradizionalmente figurative, composizioni astratte e informali ed espressioni simbolico-surreali che mettono in evidenza gli aspetti di questo nostro tempo quanto mai improntato dall'evoluzione tecnologica, da una società in continua trasformazione e da una complessa situazione economica.

In ogni caso il discorso dell'arte contemporanea va oltre la più scontata quotidianità, per trasmettere il fascino di un metafisico paesaggio, di superfici permeate dalla profondità dei neri appena rischiarate dall'intensità del blu, da dolcissime figure femminili orientali.

Pittura ma anche disegno, acquarello, tecniche grafiche e digitali, concorrono a delineare il «corpus» dei lavori presi in esame, sino a tele in cui colore e scrittura si fondono in un unico momento espressivo.

E, un paesaggio urbano, un boschetto, un profilo d'uomo sapientemente inciso, esprimono il clima di un dipingere misurato che, in certi casi, approda a suggestive neviccate, realistiche raffigurazioni, nature morte e un treno su antichi binari.

Sono stati, quindi, assegnati i seguenti premi:

PITTURA:

- **1° premio a Greco Giovanni** per l'opera, *"Realtà ed apparenza"*:
-La calibrata disposizione delle zone cromatiche e l'intervento grafico-letterario esprimono il senso dell'opera-;
- **2° premio a Zhenning Liu** per l'opera, *"Rosa"*:
-L'immagine di una donna, con una rosa tra le mani, è testimonianza di una delicata e orientale rappresentazione-;
- **3° premio a Dupont Josine** per l'opera, *"Acqua"*:
-E' poetica l'astrazione di una personale interpretazione dell'acqua-;
- **4° premio a Waser Valeria** per l'opera, *"Silenzio"*:
-Il degradare di rilievi collinari è risolto con armonia, secondo metafisici silenzi-;
- **5° premio a Fioraso Alessandro** per l'opera, *"Sulla via di Jaisalmer"*:
-Sulla via di Jaisalmer tra luci, palazzi e le antiche strade della vita-;
- **Targa a Bocu Paul Andi** per l'opera, *"Portrait immigrant grand mother"*;
- **Targa a Petri Federica** per l'opera, *"Dreamscape"*;
- **Targa a Crisci Mattia** per l'opera, *"Inferno canto I"*;
- **Targa ad Han Tao** per l'opera, *"Signorina Pan"*;

- **Targa a Ceccarini** Maria Paola per l'opera, *“Riflessioni”*;
- **Targa a Masat** Rinaldo (Amir Tasami) per l'opera, *“Contrappunto”*;
- **Segnalazione di merito a Zanchi** Andrea per l'opera, *“Quarzi azzurri”*;
- **Segnalazione di merito a De Lucia** Lumeno per l'opera, *“Innocenza”*;
- **Segnalazione di merito a Stefanoni** Cristina per l'opera, *“La borsa viola”*;
- **Segnalazione di merito a Castronovo** Ida per l'opera, *“Girasoli”*;
- **Segnalazione di merito a Zanellini** Cinzia per l'opera, *“Esaltazione”*;
- **Segnalazione a Fiorilli** Luca per l'opera, *“Bob Marley”*;
- **Segnalazione di merito a Redolfini** Mariangela per l'opera, *“Valdrada”*.

DISEGNO, GRAFICA E NUOVE ESPRESSIONI:

- **1° premio a Gheri** Francesca per l'opera, *“Enzo”*;
-Un volto segnato dal tempo, con lo sguardo rivolto verso improbabili approdi-;
- **2° premio a De Vecchis** Americo per l'opera, *“Scenari”*;
-E sono «Scenari» ricchi di vegetazione, di alberi e tronchi contorti nello spazio della memoria-;
- **Targa a Occorsio** Giulia per l'opera, *“Intuizione”*;
- **Targa a Russo** Alice per l'opera, *“Amorphus XI”*;
- **Medaglia di merito a De Simone** Erika per l'opera, *“Red Crowned crane”*;
- **Medaglia di merito a Luzietti** Mirko per l'opera, *“Two men doctoring”*.

ACQUARELLO:

- **1° premio a De Maria** Cristina per l'opera, *“Gibigianne”*;
-La scansione di pieni e vuoti, di rigorose strutture, viene messo in risalto dal misurato impiego dell'acquarello-;
- **2° premio a Massimetti** Carla per l'opera, *“Neve”*;
-E' una nevicata a sorprendere le persone immerse in un'atmosfera rarefatta-;
- **Targa a Negri** Arnaldo per l'opera, *“Goliarda”*;
- **Targa a Sisti** Anna per l'opera, *“Fine estate”*;
- **Targa a Cattaneo** Giorgia per l'opera, *“Ballerina”*;
- **Medaglia di merito a Ruggiu** Maria Grazia per l'opera, *“Sterlizie”*;
- **Medaglia di merito a Gianni** Elena per l'opera, *“La stazione di Monza”*



- **Premio speciale della giuria a Marchesi** Gabriele per l'opera, *“Vorrei stringerti ora”*;
-Con «Vorrei stringerti ora» l'artista ribadisce la qualità di una pittura estremamente controllata, che gli ha permesso di vincere la IV Edizione del Concorso e di essere inserito tra le migliori esperienze della scorsa edizione-.
- **Premio della presidenza ad Agostini** Stefano (vincitore della passata edizione) per l'opera, *“The fortress”*;
-Già vincitore della V edizione del Concorso, Stefano Agostini rivela anche in questa occasione una puntuale e preziosa resa del soggetto-;
- **Premio speciale della presidenza a De Paoli** Antonio Luigi per l'opera, *“Simbiosi”*;
-Il monocromatismo, tendente all'indaco, ben si collega al pensiero del soggetto illustrato-;
- **Premio alla carriera a Gilardi** Italo per l'opera, *“Binari”*;
-L'opera «Binari» esprime l'indiscussa e brillante interpretazione di uno scalo ferroviario. Documento di una lunga e significativa carriera artistica-.

ADAGLIO GUIDO

Torinese di nascita, valsusino d'adozione.

Anche se diplomato al Liceo Artistico, i ricordi formativi del periodo non sono legati alla scuola, ma piuttosto ad un suo quotidiano vagabondare tra il rigore monocromo metropolitano e la leggerezza variopinta delle stagioni montane.

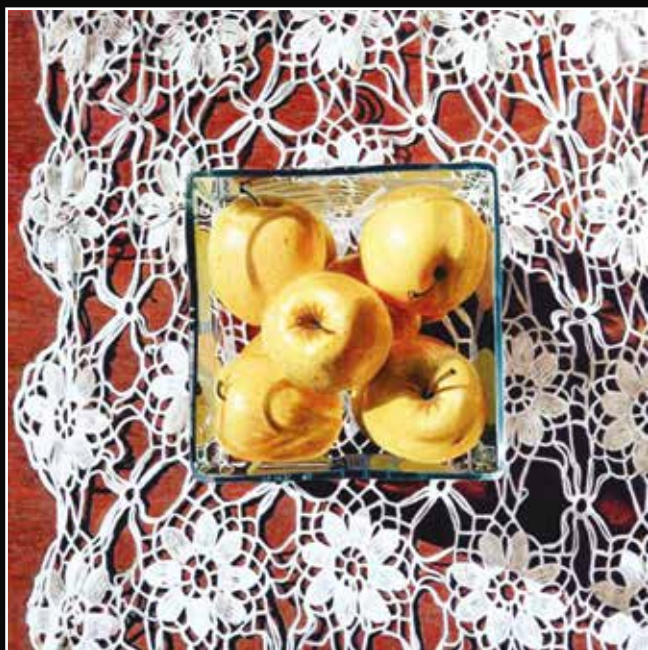
Animato dal desiderio di scoprire la sua regola del bello, decide infine di delegare Torino, luogo amato/odiato, a meta lavorativa per trasferirsi in Val Susa, dove oggi vive in una casa di mezza montagna. Qui, rubando tempo alla vita concretizza le sue emozioni rendendole ora pittura, ora scultura: ai suoi occhi, comunque, arte.



■ Fire, acrilico su tela. cm 50 x 50

Gravere (TO)

e. mail: adaglio@art.to.it



■ The fortress, olio su tela. cm 50 x 50

Roma

e. mail: sfn.ago@tin.it

AGOSTINI STEFANO

Paul De Haan, nome d'arte di Stefano Agostini, nato a Roma, città dove vive ed opera attualmente, il 27 Maggio 1966.

Pittore autodidatta da sempre "ossessionato" dal disegno e dalla pittura, dopo circa dieci anni di attività forzosamente limitata, nel 2006 riprende a dipingere "sul serio" e nel 2007 diventa socio del Circolo Artistico Culturale "Lorenzo Viani" di Ostia (RM). Nello stesso anno inizia a firmare i suoi lavori con il nome d'arte Olandese PAUL DE HAAN.

Particolarmente legato al disegno e al genere Figurativo, non esclude a priori né tecniche né generi purché l'immagine realizzata corrisponda al concetto o alla riflessione che l'ha concepita. Considera la pittura, un'altissima forma di comunicazione che dovrebbe costringere l'autore, in una società iper-informata ed iper-stimolata, a misurare le "parole" con l'obiettivo di emozionare senza essere banale.

All'attività pratica ha sempre associato lo studio e la ricerca, cercando, ad ogni occasione, di ammirare da vicino i capolavori dei Grandi del passato, convinto che non si possa essere innovativi prescindendo dal passato e non credendo nell'estro fine a se stesso. Attualmente la sua pittura si sta avvicinando alla tecnica Iperrealista, molto attratto dal Surrealismo, una caratteristica delle sue nature morte, indipendentemente da periodo e tecnica, è il punto di vista aereo perpendicolare.

Ha partecipato a diverse mostre collettive e concorsi Nazionali ed Internazionali riscuotendo buoni apprezzamenti, esponendo i suoi lavori in gallerie di Roma, Milano, Bergamo, Genova, Savona, Bologna, Mantova e Catania e presso Sedi Istituzionali.

AIELLO EMILIANO

Parallelamente ad una intensa attività di architetto, porta avanti una personale ricerca pittorica caratterizzata dall'utilizzo degli stessi materiali da costruzione che impara a conoscere e ad amare nei vari cantieri e che riutilizza nella propria opera pittorica.

A conclusione di ogni lavoro infatti, sia che si tratti del restauro di un fabbricato o di una ristrutturazione di un appartamento, ritiene conclusa la propria esperienza solo quando è riuscito a fermare su una lastra metallica, un cartone, una ferza di guaina, una tavola lignea, una lastra di plexiglass, etc., le impressioni ricevute dal "fare" quotidianamente il proprio lavoro.

E' così che nascono giorno dopo giorno le singole opere, paesaggi per lo più, magari goduti dopo una estenuante giornata passata su un ponteggio.

Gli anni '90 vedono il suo esordio con la partecipazione a mostre espositive presso varie associazioni culturali napoletane.

Il 2010 è l'anno della svolta; inizia un percorso artistico fatto di mostre personali e vetrine espositive in locali privati, studi privati e negozi d'arte tra Napoli, Roccaraso e Ischia. Inizia così un percorso di riconoscimenti da parte di privati e esperti nel mondo artistico che porteranno a premi ed apprezzamenti da parte del pubblico e della critica.



■ Vuoi star zitta per favore?, mista su legno. cm 78 x 68

Battipaglia (SA)
e. mail: emilianoaiello@tin.it



■ Lembo di donna n°2, tecnica mista. cm 68 x 159

Pesaro
e. mail: cinzia.andreucci@alice.it

ANDREUCCI MARZIO

Nato a Pesaro il 28 marzo 1956, dove vive, è diventato Maestro d'Arte in litografia presso la Scuola del Libro di Urbino e poi si è laureato presso l'Accademia di Belle Arti della stessa città, in pittura e calcografia (1979). Ha insegnato pittura per brevi periodi, ma si dedica esclusivamente da sempre ad una personale ricerca artistica

Inizia il percorso artistico negli anni '80 con "Prima mano" a Pesaro e 1° Premio "Accademia Fanum Fortunae" a Fano; finalista alla Mostra concorso "Giorgio Mondadori e Associati Editori" - Milano 2. Encomio dall'Editore al Premio Internazionale di Tokyo nel 2011; ha esposto ad "Arte in passerella", mostra a Villa Malfitano -Whitaker e al Teatro Politeama nel gennaio 2011.

Le sue opere sono su "Boè" rivista del Centro Diffusione Arte, sul catalogo "Accademia Internazionale delle Avanguardie Artistiche" 2012, su "I Selezionati" EA Editore, ed è citato nel romanzo "Un mistero chiamato Gioconda" di Francesco Saverio Russo.

Gli è stato conferito numerosi premi e trofei con grande riconoscimenti ed apprezzamenti da parte della critica e del pubblico.

Dal 2014 ad oggi ha partecipato a numerose mostre, tra cui la Biennale della Creatività di Verona, Triennale delle Arti Visive a Roma con la sua opera "Figura seduta" pubblicata sul catalogo Mondadori.. Nell'estate 2015 esposizione al Spoleto Arte, nell'ottobre 2015 a Palermo "L'Isola che c'è".

ANTONACI ISAIA

Isaia Antonaci nasce a Sesto S. Giovanni (MI) il 12/11/1985.

Figlio d'arte (padre scultore e madre pianista), fin da giovanissimo manifesta una grande passione per le arti visive, aiutando il padre nell'istallazione di diverse mostre in Italia e New York.

Dopo gli studi al Liceo Artistico Hajech (Milano), nel 2006 si laurea in Pittura con il massimo dei voti presso l'accademia di Bella Arti di Brera a Milano.

Nel 2010 assiste in bottega l'artista Sandro Martini, partecipando anche alla realizzazione dell'opera "Glass Memory", che sarà successivamente installata alla Burano Building di Toronto (CA). Dal 2011, trasferitosi a New York, partecipa a diverse collettive in studi di artisti a Brooklyn (NY).

Ritornato nel 2013 in Italia porta avanti la sua ricerca artistica aprendo un suo centro culturale a Sesto S. Giovanni (MI).



■ Vibrazione risonante, mista su tela e acetato. cm 100 x100

Sesto S. Giovanni (MI)
e. mail: isa09@live.it

AQUINO PATRIZIA

Patrizia Aquino è nata a Susa il 3-2-60.

Diplomata al Liceo Artistico dell'Accademia Belle Arti di Torino, ha frequentato l'atelier di Lidia Cocco acquisendo varie tecniche e aprendo il suo spirito alla immaginazione creativa.

Le sue opere nascono da visioni, intuizioni, ispirazione e studio ed esprimono ciò che le viene suggerito dal profondo. Per Lei l'arte è bellezza, è vita, è gioco, è immaginazione; è entrare in un mondo fantastico dove l'apparente realtà entra nel campo di tutte le possibilità. E' attratta dal surrealismo, in particolare da Salvador Dalì e Joan Mirò.

Mostre collettive a Torino e provincia e collettive private.



■ La fonte, olio, mista su tela. cm 80 x 60

Pianezza (TO)
e. mail: patriziaaquino@libero.it

BALDELLI MARGHERITA

Nata in Emilia Romagna, da diversi decenni vive e lavora a Torino.

Margherita ha sempre amato l'arte, iniziando dal disegno e proseguendo con la pittura con rimarchevoli risultati.

Frequenta diversi corsi dove impara l'arte del pastello e dell'acquerello ma, non ancora soddisfatta, si dedica alla pittura ad olio, ritrae paesaggi assolati, marine luminose e figure leggiadre dai colori vivaci ma non chiassosi che invoglia il fruitore ad una visione più spensierata.

■ La chiave, olio su tela. cm 40 x 50



Torino

e. mail: leonardo.albonico@tiscali.it

■ The window... inside, pannello. cm 63 x 82



Sant'Elpidio al Mare (FM)

e. mail: giorgio.baldoni@libero.it

BALDONI GIORGIO

L'artista, creatore di materia e colore, nei suoi impasti cromatici raffigura una pittura che è in grado di rappresentare la densità dell'emozione, la sospensione e la concretizzazione della vita, la mutevolezza dell'essere e la realtà oggettuale delle cose. I campi pittorici materici, astratti e figurativi, raffigurano lo spazio della ragione e del sentimento. La tavola diviene il perimetro dentro il quale l'artista si muove per dare vita alle sue creazioni e lo spazio dove forme ed immagini rappresentano luoghi di ricordi, sogni ed emozioni che esprime attraverso materia, luce, colore, spirito e poesia. Il viaggio interiore dell'artista è vissuto come rottura del tempo e della memoria, attraverso spazi temporali, in eterno dondolio tra passato, presente e futuro che ricordano l'"Ulysses" di James Joyce e il "To the lighthouse" di Virginia Woolf. I suoi codici espressivi ed i procedimenti tecnici esaltano la densità delle pennellate attraverso tratti di colore definiti da mescole cromatiche spesse e sinuose continuamente rinnovate nella loro dimensione fattuale ed esistenziale. L'accesa tridimensionalità materica e tattile è aperta alla sperimentazione attraverso palcoscenici permeati da sintomatici contrasti di colori, "schizzi" di amalgama su tavola, linee curve mai definite nelle cose o composizioni geometriche. La dimensione del colore, profonda, curva e reinterpretata, rappresenta la realtà fenomenica dell'artista, in cui l'inconscio emerge dando forma al contenuto. Le immagini autobiografiche e gli autoritratti sono rappresentati in maniera efficace, icastica, emozionale, sovente asciutta e tagliente, vivida e scultorea, tout-court ancorati a scenari interiori, spirituali ed onirici. La sua arte è trasposizione dell'io in una materialità fisiognomica ed emotiva in perfetta aderenza con l'impasto cromatico che l'artista manipola con delicatezza e pathos, nell'intento di lasciare traccia del proprio vissuto e con la volontà continua di sconfiggere l'oblio.

BERGAMI VALERIA

Valeria Bergami, pittrice bolognese (1961), dopo aver conseguito la maturità classica, studia Giurisprudenza presso l'Università degli Studi di Bologna e, nel contempo, frequenta l'Accademia di Belle Arti di Bologna ove ha sede la Scuola Libera del Nudo. Segue inoltre lezioni private sotto la guida del prof. Emilio Contini e Norma Mascellani (allieva di Giorgio Morandi).

Ultime mostre personali pubblicate:

- 1994: Villa Aldrovandi-Mazzacorati (Bologna); 1996: Galleria Il Punto (Bologna);
- 1997: Golf Club (Bologna);
- 1997: Teatro Comunale di Cervia (Ravenna);
- 2001: Circolo Artistico (Bologna);
- 2001: Fiera di San Lorenzo in Ozzano dell'Emilia (Bologna);
- 2009: Sala Rosa (Palazzo Medosi-Fracassati) a Budrio (Bologna).
- Dal 1994 al 2001 ha realizzato, presso villa Aldrovandi-Mazzacorati, numerose conferenze e manifestazioni promosse dall'associazione Arte e Cultura del Settecento.



■ Tosca, olio su tela. cm 70 x 100

Bologna

e. mail: valeriabergami28@gmail.com



■ Ragione e passione, Dittico 2 pezzi da cm 30 x 30. Acrilico

BERRETTA ALESSANDRO

“Mi chiamo Alessandro Berretta, e sono nato il 8 giugno 1966 a Torino, dove vivo e lavoro in ambito assicurativo. Laureato in Giurisprudenza e Diritto Canonico, sono da sempre appassionato di Arte Moderna e dall'epoca universitaria, anche Contemporanea. I movimenti artistici più affini sono il Concettualismo ed il Minimalismo. Forse per ragioni territoriali, sono legato anche ai movimenti dell'arte povera ed al M.A.C. Credo che l'Arte sia un meraviglioso vento che tutti tocchi, ed attraverso alcuni più permeabili passi, assorbendone prima e rilasciandone poi, nei lavori, personalità e sensibilità. Utilizzando il metodo del fashion come metafora, negli anni ho maturato la convinzione che nell'Arte come più in generale nella vita attuali vi sia, e per certi aspetti è bene vi sia, parecchio di “Disegual”. Da parte mia tuttavia ho l'ambizione e l'obiettivo, certamente presuntuoso ma che ricerco con umiltà, di perseguire piuttosto il rigore e l'eleganza di “Giorgio Armani”. Da questa premessa l'utilizzo soprattutto del colore bianco e del colore (perché è un colore!) nero, ed una essenzialità di materiali e linee che, ritengo, mi avvicinano al Minimalismo, pur sempre mediato da una intenzione e prospettiva Concettuale.

Dal 2014 ho partecipato e sono stato classificato finalista in molti, concorsi come EC Art Expo 2014, Milano; Art Expo 2014, Genova; Saturarte 2014, Genova; Tra il bianco ed il nero, Satura Art Gallery 2014; Biennale di Genova; Genova; VI Photissima Art Fai Venezia 2015; esposizione internazionale d'Arte Contemporanea (finalista) Genova; febbraio Artparma Fair 2016 IV Mercato d'arte contemporanea, Parma”.

Torino

e. mail: alessandro.berretta@marsh.com

BESSONE PIERA

Fin dai primi anni della scuola, è evidente la sua passione per il disegno, nel quale si impegna per tutto il periodo degli studi.

Conseguito il diploma Magistrale ed avviatasi all'insegnamento, non dimentica la sua grande passione per l'arte ma la alimenta con studio ed interesse, cimentandosi anche nella pittura.

Tra il 1969 e il 1970 si iscrive ad un corso per insegnanti, dove ha la fortuna di avere come maestro il Carena di Pinerolo, che l'avvia alla tecnica della tempera. Il suo animo di artista non si rassegna e, appena può, si lancia alla ricerca di nuove tecniche espressive.

L'inizio degli anni '90 la vedono impegnata nello studio della pittura ad olio. Il lucido percorso del suo lavoro condotto con puntiglio e voglia di apprendere, le hanno permesso di fare un salto di qualità, specie nella scelta coloristica delle sue composizioni. I suoi paesaggi sono soggetti sempre vivi e palpitanti. La sua pittura sembra seguire immediate intuizioni, riesce a trasmetterci l'emotività del suo sentire attraverso la pennellata sicura o l'uso deciso della spatola.



■ Squarcio d'azzurro, acrilico. cm 90 x 90

Cavour (TO)

e. mail: piera.bessone@gmail.com

■ Paesaggio lacustre, acrilico su tela. cm 60 x 120



Legnano

e. mail: bianchi1@libero.it

BIANCHI GIUSEPPE

Geometra, pittore autodidatta, ambientalista impegnato, inizia a dipingere nel 1984, scoprendo il colore e la composizione astratta, che alterna a rappresentazioni figurative: paesaggi, fiori, nature morte, animali. La sua musa ispiratrice è la natura, che guarda con occhi puri-ingenui alle volte con severa maturità, ma sempre lasciandosi affascinare e coinvolgere. Una realtà sempre rivisitata e reinterpretata, sottolineata da linee ora leggere ora marcate. I colori acrilici, che usa principalmente, sono campiture piatte o graduate e le forme ben definite, geometriche. Dal 2007 inizia una nuova ricerca cromatica che si esprime nelle "fiamme di natura". Textures verdi, gialle, azzurre e soli/lune immobili e nello stesso tempo vitali; immensi prati dove fragili steli si allungano quasi a raggiungere una luce cosmica-generatrice. Il lavoro pittorico con l'uso di materiali pastosi e di riciclo permette il gesto graffiante in questa fase creativa. Sensibile alla bellezza della vita e feroce contro quelli che la deturpano, il suo esprimersi è medicina per l'anima.

BOCU PAUL ANDI

PAUL ANDI BOCU è nato a Focsani, Romania il 12 giugno 1979, si è diplomato al liceo artistico "Gheorghe Tattarescu" - Focsani.

"La mia pittura volge uno sguardo rispettoso ai grandi maestri, è un tentativo di conciliare il passato con il presente lasciandomi trasportare da tutto quello che mi circonda e della pittura stessa. Nel tentativo di raccontare la mia anima, cerco di prestare molta attenzione al modo di esecuzione del quadro; oggi il dettaglio non è più di moda e personalmente penso che sia un grande peccato; se la mente ha bisogno di idee per nutrirsi, l'occhio vuole la sua parte.

Ho partecipato a concorsi di pittura, mostre collettive e anche personali".

■ Portrait - immigrant grandmother, olio su tela cm 50 x 70



Aprilia (LT)

e. mail: pavlocapoeira@gmail.com

■ Omaggio al grande artista Picasso, olio su tela, cm 40 x 50



BONIFACIO VINCENZO

Vincenzo Bonifacio nato a Mercato San Severo (SA).

E' un artista di buon talento e di buona volontà che ha innato il gusto per il colore, l'accostamento tra colore e colore.

Nella sua pittura, le diverse campiture sono scandite da un segno deciso e contorto che nulla toglie all'equilibrio compositivo del quadro.

La cosa che più mi colpisce di questo bravo artista è lo studio appassionato di modelli naturali e il suo sforzo di farli aderire al suo ideale di bellezza.

Bonifacio realizza una pittura in equilibrio tra realtà e idealità con immagini di grande nitore, rese più intense dalle armoniche e chiare tonalità del colore.

Rocca Piemonte (SA)

tel. 3478786395

BORDET EZIO

Autodidatta, nato nel 1962 ad Aosta., si dedica dal 2004 all'attività artistica parallelamente al lavoro di grafico in uno studio di architettura

I suoi quadri ritraggono in prevalenza episodi della vita rurale valdostana tradizionale e del lavoro contadino. Materia a cui attingere per i suoi soggetti sono in particolare i ricordi della giovinezza trascorsa a Pontboset, suo paese di origine.

Nell'atelier aostano realizza pannelli a tecnica mista su cartoncino pressato, prediligendo i formati rettangolari. Mettendo a punto una tecnica particolare mescolando china, grafite, pastelli, colori acrilici, acquarelli e smalti ad acqua, con l'esclusione dei colori ad olio, poco adatti all'immediatezza del gesto creativo che persegue nella sua ricerca.

Analogamente, rifugge la definizione di pittore e preferisce descriversi come un disegnatore che colora ed ama ideare ed inventare.

In principio rappresentava soprattutto elementi architettonici in bianco e nero, creando successivamente composizioni, con la figura umana, stilizzata e ricavata da forme geometriche, fino a diventare il soggetto principale con una maggiore resa plastica e volumetrica delle figure.

Ora sta esplorando nuovi supporti quali l'acciaio spazzolato per la realizzazione di installazioni di grandi dimensioni destinate all'esposizioni in luoghi pubblici.



■ Il sogno del raccolto, tecnica mista. cm 71 x 71

Aosta

e. mail: lapisbez@gmail.com



■ Luna sulla città, pastelli ad olio, riproduzione su lastra metallica

Moncalieri (TO)

e. mail: manu.boursier@gmail.com

BOURSIER EMANUELA

“Appassionata di fotografia e viaggi, nel 2012 mi sono unita ad un gruppo di sketchers durante un viaggio in Marocco con l'intenzione di fotografare botteghe artigiane e suq seguendo il loro ritmo tranquillo, mi sono ritrovata a riporre nello zaino l'attrezzatura fotografica e cimentarmi con pennelli e colori per ritrarre scorci e piazzette.

Dopo la scoperta di questa nuova passione non ho più smesso di dipingere e, un anno dopo, mi è stato commissionato il calendario 2014 per i Volontari Protezione Civile Città di Asti nel quale ho ritratto le attività dell'associazione in acquerelli.”

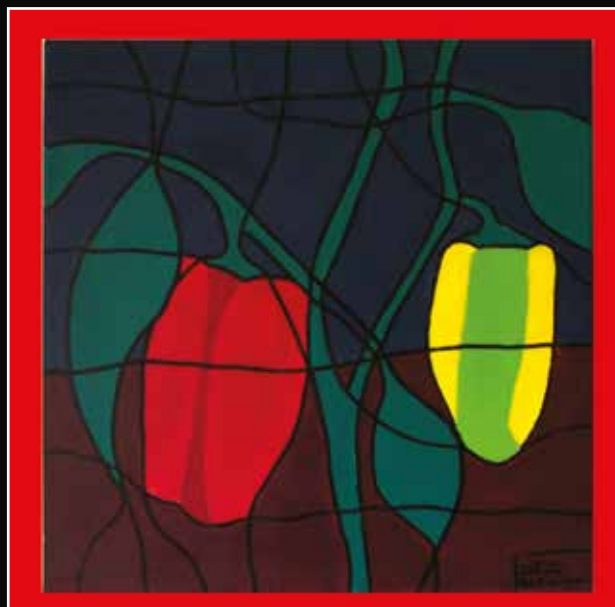
BRESCIANI FULVIO

Fulvio Bresciani, pittore e scultore, laureato in ingegneria nucleare, ha applicato l'algoritmo matematico nei suoi dipinti creando una nuova corrente pittorica che lui ha definito "Astrattismo-Inverso". Laureatosi a pieni voti, durante la sua vita professionale è stato autore di molti articoli scientifici e di diversi brevetti nel settore del lighting della metrologia e dell'ottica.

Fulvio Bresciani pittore nasce come autodidatta. Fin da bambino ha espresso un'innata dote per il disegno e, nella maturità professionale, ha ricercato e praticato nuove ed originali forme di pittura contaminate dalle sue esperienze nel settore tecnologico scientifico.

L'artista crea al computer un algoritmo che riempie lo schermo con una fitta rete di linee dalla traiettoria casuale e, dopo aver calcolato gli interspazi, trasporta questa immagine sulla tela con i colori acrilici.

Da alcuni anni ha realizzato un suo progetto artistico estremamente apprezzato oltre che dal pubblico anche da critici e galleristi, il cui risultato sono pitture con colori acrilici assolutamente originali ed uniche che identificano inequivocabilmente lo stile dell'artista. La realizzazione di un'opera prevede molto tempo per essere finalizzata per cui generalmente il numero di opere in un anno non supera mai le 10/15 unità.



■ Peppers in the night, acrilico su tela. cm 40 x 40

Torino

e. mail: fulvio@brescianart.com



■ Trash lady, tecnica mista. cm 40 x 50

BUOSI MIRELLA

Mirella vive con la sua famiglia (il marito Stefano, i figli Amanda e Davide e il cane Holly) in un paesino vicino a Venezia... Fin da piccolissima prova una forte passione per il disegno e per tutti i colori che le capitano a tiro. Tuttavia la voglia di diventare stilista o fumettista (è appassionata di anime) rimane rinchiusa in una scuola di ragioneria pressoché imposta. La vita la porterà a lavorare in fabbrica e come dimostratrice porta a porta, ma nel suo cassetto non mancano mai matite, pennarelli e pastelli... non se ne vuole separare a nessun costo. In cuor suo sente che sono una parte di lei. Poi improvvisamente l'arte ritorna a far parte della sua esistenza prepotentemente. Inizia a frequentare corsi on-line appassionandosi al mixed media art e all'art journaling. Ed eccola qui con tutta la sua voglia di creare. La passione e la determinazione di una donna ancora capace, a 36 anni, di inseguire i suoi sogni. Caparbia, forte e determinata non si arrende mai, se ci crede sa di poter riuscire in ciò a cui tiene. Le sue opere sono ricche di magia e mistero. Le sue creature escono da mondi fantastici. Gli stessi mondi in cui lei stessa si rifugiava da piccola nei momenti difficili, disegna le creature che la fantasia le ha mandato per accompagnarla fuori dal buio. Le sue mani, quando iniziano un'opera, non riescono a staccarsi dal dipinto fino a quando, una volta terminato, viene attraversata da un senso di euforia e di pace. Questo è ciò che vuole fare nel suo viaggio. Seguitela, non ve ne pentirete!

Annone Veneto

e. mail: mirellabuosi@gmail.com

BURIGOTTO DIEGO

“Nato a San Donà di Piave nel 1962, ho frequentato per 3 anni l’Istituto statale dei Carmini di Venezia.

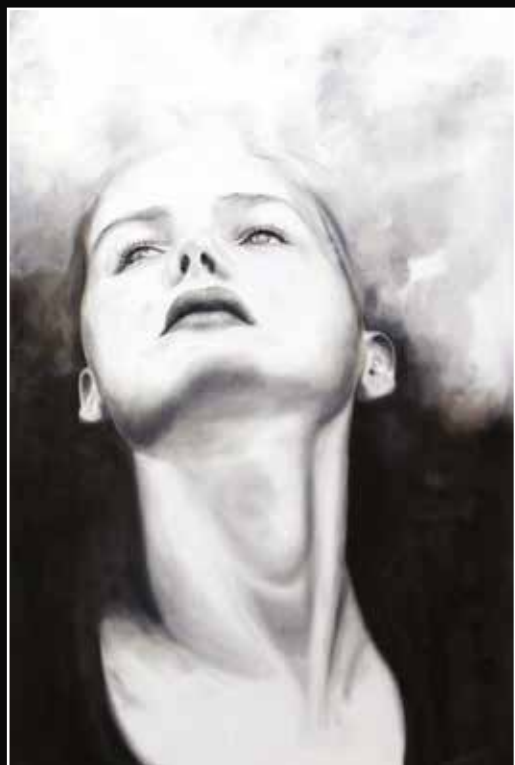
Negli anni ho sperimentato svariate tecniche e stili senza mai soffermarmi più di tanto, ma cercando sempre un qualcosa in più, perché ritengo che dipingere e creare siano 2 cose diverse ed io cerco di creare, di regalare sensazioni.”

■ Ir-realtà, tecnica mista, cm 30 x 70



Desenzano del Garda (BS)
e. mail: nyki@libero.it

■ Eterna, olio su tela cm 80 x 120



Goito (MN)
e. mail: silvia.caimi@oilpaintings.it

CAIMI SILVIA

Silvia Caimi, nata a Mantova, ha compiuto studi ad indirizzo umanistico. Laureata in lettere, approfondisce gli studi di arte bizantina, medievale e moderna, diplomandosi, durante gli studi universitari, anche in Archivistica Paleografia e Diplomatica presso l’Archivio di Stato della propria città. In seguito, selezionata, approda ad un prestigioso Master in materie economiche presso l’Università di Lingue e Scienze della Comunicazione IULM di Milano diplomandosi con il massimo dei voti.

Funzionario pubblico, si dedica per passione alla pittura coltivando il talento naturale, che presto evolve in una ricerca artistica rigorosa e metodica, particolarmente rivolta alla figura umana femminile e maschile.

L’attenzione alla composizione ed al disegno, declinati in effetti plastici di modellazione quasi scultorea, rivelano una continua tensione all’indagine interiore, all’emozione e alla suggestione, che sono al centro del suo misterioso e contemporaneo mondo figurativo.

Ha partecipato a numerose esposizioni nazionali ed internazionali, ottenendo importanti riconoscimenti.

CALDANA CLAUDIO

“Non mi sono mai chiesto se i miei lavori fossero in sintonia con l’arte del momento, ma ho sempre affrontato il cavalletto con la convinzione che ogni ciclo pittorico sarebbe dovuto essere legato al precedente e padre legittimo del successivo, senza per questo sperimentare segni, colori, materiali, forme e superfici diverse tra loro. Nel mettere a confronto diverse stagioni, ho sempre cercato una continuità poetica, rinnovandomi continuamente nei modi espressivi; tutto il mio lavoro è riferito alla pittura come gesto di realtà, come emersione del tempo presente.

Quarant’anni di pittura sono un’intera vita, ma è solo l’inizio, perché come ho già detto altre volte “La mia è una grande avventura” una ricerca continua spesso difficile, faticosa, ma sempre con la convinzione e l’entusiasmo di chi sa che l’arte è la strada giusta da percorrere.

In questi ultimi anni il tema costante sono “Le ferite del mondo” e per questo posso considerare le mie opere “dipinti realistici”. Sono realistici perché partono da una determinata realtà storica, sociale e umana. Questo è sempre stato il compito dell’arte. La grandezza di un artista si riconosce dal segno.”



■ La tomba dell'uomo della luna, acrilico su juta. cm 60 x 80

Povegliano Veronese (VR)
e. mail: caldana.arte@alice.it



■ Gelso tra la neve, acrilico su tela. cm 60 x 80

CANINA GIOVANNI

Giovanni Canina, nasce a Casale Monferrato nel 1947.

Attualmente risiede a Dusino San Michele, piccolo centro astigiano.

La predisposizione per il disegno e l’arte figurativa traspare già nei primi anni scolastici ma, per motivi indipendenti dalla sua volontà, tale passione resta per tanti anni rinchiusa in un cassetto del suo cuore, tramutandosi in puro diletto nei pochi momenti di tempo libero.

Da due anni, cessata l’attività lavorativa, riprende con impeto la sua vena artistica partecipando a numerose esposizioni in Italia e in Svizzera.

Nel contempo scopre anche un’affinità con la poesia classificandosi al primo posto al concorso “Come i fiori di Ciliegio”, patrocinato dalla città di Roma.

Una lettura contemporanea delle sue opere pittoriche e delle sue liriche consente di raggiungere maggiormente quel mondo agreste a lui tanto caro e sentito.

Dusino San Michele (AT)
e. mail: g.canina@alice.it

CASAMIRRA MARCELLO

Marcello Casamirra nasce il 2 Agosto del 1949 a Palermo e dipinge dal 2004.

Dal 2009 l'attività continua in quel di Via Cavour 106 a Palermo, dove ha sede il proprio studio.

Negli anni '70 inizia a creare qualcosa di suo con la china ed i colori pastello.

Per un lungo lasso di tempo si dedica ai musei e alle gallerie d'arte, da spettatore.

Lo studio e scambio di idee con artisti locali suscitano in lui la curiosità di mettere in una tela bianca i primi colori ad olio.

Ha partecipato a numerose mostre sia personali che collettive in varie città italiane ed estere con apprezzamenti da parte della critica e del pubblico.

Si ricorda fra le altre Personale Villa Niscemi - Palermo- Aprile 2010, aprile 2011 Premio Giuria al Premio Internazionale Città di Tokyo, luglio 2011- Premio città di PARGAS (Grecia) 2011-IV-Edizione – Pargas, Mostra Dreams – Ca' Zanardi Cannareggio -agosto 2013 - Mostra Personale "Stra...volti" - ex Fonderia Oreteia -Palermo-novembre 2015.



■ Sedie al tramonto, olio su tela, cm 60 x 80

Palermo

e. mail: mcasamirra@libero.it



■ Girasoli, olio su cartone telato, cm 40 x 40

Nichelino

e. mail: castronovo.ida@libero.it

CASTRONOVO IDA

Ida Castronovo ha coltivato il suo talento artistico frequentando corsi di pittura su ceramica alla quale si è dedicata per anni.

Poi, libera dagli impegni lavorativi, ha trovato il tempo per dedicarsi a dipingere su tela con colori ad olio e i risultati non si sono fatti attendere.

Ida Castronovo si è "specializzata" in soggetti floreali. Fiori pieni di vita e movimento: una spiccata sensibilità e una raffinata tecnica annullano l'effetto di staticità di un mazzo di rose o di girasoli ed imprimono ai suoi quadri un dinamismo gradevole e leggero.

La Castronovo con i suoi fiori ha modo di destreggiarsi con gusto e con bravura nell'accostamento di colori e sfumature creando opere di sicuro effetto cromatico.

Spesso lavora in collaborazione con Biagio Ventrella che si caratterizza invece come bravissimo paesaggista.

Dopo aver partecipato a numerose collettive i due artisti hanno sperimentato con successo alcune mostre personali in Piemonte ed in Liguria. La più recente è stata a Cervo, allestita nella scorsa estate presso il Castello Clavesana. La coppia continua intanto nel suo impegno nell'associazione artistico-culturale NichelinArt di cui Biagio Ventrella è vicepresidente.

CECCARINI M. PAOLA

“Ho da sempre avuto la passione per il disegno e l’arte in tutti i suoi aspetti. I miei studi sono stati artistici, ho lavorato come restauratrice al Palazzo Ducale di Mantova in occasione dell’evento dedicato a Giulio Romano, ho organizzato una mostra personale nella biblioteca di Arzignano, ho partecipato ad importanti esposizioni collettive nell’Associazione Culturale Arcadia di Grosseto, al Centro Arte Contemporanea di Pisa, ho partecipato al concorso ‘Artemisia’ classificandomi tra le finaliste. Prossimamente esporrò nella Royal Arcade Gallery di Londra.”

■ Riflessioni, olio su tela, cm 80 x 120



Mantova

e. mail: mariapaola.ceccarini@gmail.com

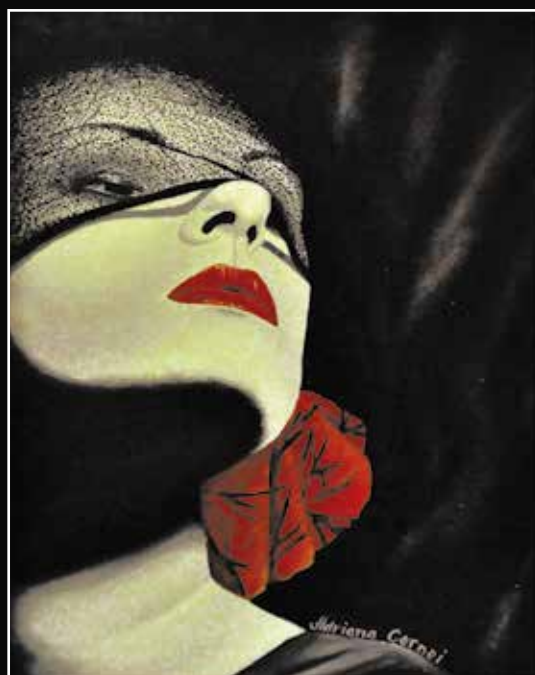
CERNEI ADRIANA

Adriana Cernei, moldava, vive e lavora a Torino.

Romantica ed appassionata, si dedica all’attività artistica da molti anni, con lusinghieri risultati.

La sua pittura è fresca dal segno morbido e dai colori caldi, sempre ben calibrati, che coinvolgono in tutti i sensi. “L’Artista richiama la propria esperienza per raccontare qualcosa che la mente credeva di aver cancellato” (Corriere dell’Arte, novembre 2015) “Con la sua ricerca l’artista sancisce l’attualità della tradizione figurativa. Una scelta per reinventarsi nel suo processo di espansione attraverso canoni concettuali e razionali” (L’Arte nel piccolo formato, Torino Art Gallery, novembre-dicembre, 2015)

■ Donna velata, olio su tela.



Torino

e. mail: adriana.cernei@inwind.it

CONTE LUISA

LUISA CONTE Nata a Rivoli in provincia di Torino, dove tutt'ora risiede. Ha studiato pittura sotto la guida di insegnanti privati ed ha esposto in molte mostre personali e collettive, tra le quali ricordiamo: Castello di Cisterna d'Asti, Alassio, Sanremo, Tesoriera di Torino, Firenze, Palazzo Piozzo di Rosignano a Rivoli, Venezia, Palermo, Lecce, Società Promotrice delle Belle Arti a Torino; e all'estero: (Nizza, Parigi, Bruxelles, Bruges, Roses, Londra).

Nel 2007 è stata selezionata dall'Ambasciata di Costa Rica presso il Quirinale e dal Museo di Arte Contemporanea Italiana in America per l'inserimento di una sua opera nel catalogo presentato alla 52 Esposizione Internazionale d'Arte, la Biennale di Venezia, presso l'Ateneo Veneto.

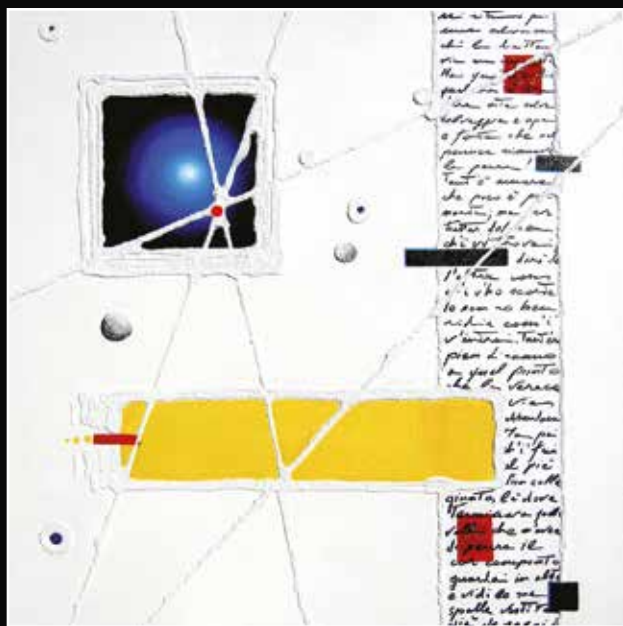
Ha conseguito svariati premi sia in Italia che all'estero dove recentemente le è stato assegnato il premio della giuria al concorso internazionale "Città di Tokio". Le sue opere sono custodite in Musei e collezioni private. E' stata recensita dalla stampa specializzata con testimonianze di Paolo Levi, Clizia Orlando, Antonio Carena, Salvatore Russo, Anna Biondolillo, Bruna Bertolo, Giorgia Cassini e molti altri. Ha insegnato pittura e tecniche artistiche per alcuni anni presso il suo laboratorio. Nel 2011 è stato pubblicato il suo libro "STORIA DI UN AMORE SENZA FINE", a cura della Casa Editrice "L'AUTORE LIBRI FIRENZE", dedicato alla gatta Camilla ed illustrato con 40 acquerelli realizzati per l'occasione.

■ Il miscicista, acrilico su tela, cm 70 x 100



Rivoli

e. mail: conteluisa@gmail.com



■ Inferno, canto 1, tecnica mista su tela, cm 80 x 80

Prato

e. mail: mattia.crisci@teletu.it

CRISCI MATTIA

Docente di Design (ceramica) presso il Liceo Artistico di Porta Romana e Sesto Fiorentino (FI); Interior designer presso ditte di arredamento (ambientazioni pubblicate su riviste nazionali: Di Baio - Home - Eli); Cura la ricerca e la progettazione di decorazioni per rivestimenti ceramici. Redattore della rivista d'arte "AParte - Museo Pecci", Prato.

Ha partecipato e vinto vari premi a concorsi nazionali ed internazionali di pittura, scultura e ceramica.

Ha esposto le sue opere e installazioni in varie gallerie private e strutture pubbliche.

È presente su vari cataloghi e siti d'arte contemporanea.

D'ANTONIO GIUSEPPE

Giuseppe D'Antonio nasce in Argentina nel 1951 e vive a Torino dal 1959.

Studia acquerello alla guida della pittrice Clelia Meniconi Tarantola, formatasi all'accademia di Brera. Dipinge ad olio dal 1976, anno in cui si unisce ad un gruppo di pittori piemontesi, con i quali inizia a lavorare *en plain air*, attività che continua ad accompagnarlo, immutata, giorno per giorno.

L'amore per la natura e la pittura "*sur le motif*" traspaiono, di fatto, da tutte le sue opere e si riscontrano, con evidenza, nelle nevi e nelle marine, negli angoli di Torino ed altri luoghi e scorci, sempre ritratti con curata composizione ed equilibrio cromatico.

L'attività espositiva è iniziata nel 1979 con mostre personali e collettive, sempre caratterizzate dal vivo apprezzamento del pubblico e della critica.

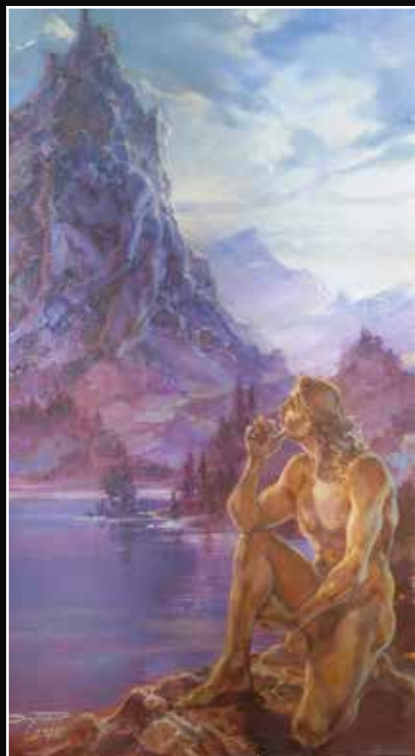
Le sue opere fanno parte di collezioni private a livello nazionale ed internazionale (Stati Uniti, Argentina, Francia, Belgio, Svizzera, Germania, Australia, Giappone).



■ Dopo la pesca, olio su tela. cm 100 x 70

Torino

e. mail: pinodantonio@yahoo.it



■ Simbiosi, acrilico su tavola. cm 80 x 170

Pavia

e. mail: artdepaoli@libero.it

DE PAOLI ANTONIO LUIGI

Antonio De Paoli, dopo l'esperienza come scenografo di RAI e Mediaset, da anni lavora unendo la scultura, pittura e architettura d'interni. I suoi lavori soddisfano pienamente ogni esigenza dei suoi clienti dalla ristrutturazione, progettazione e realizzazione degli interni fino a creazione e realizzazione dei dettagli artistici per i locali con un design unico e dall'atmosfera indimenticabile. Si tratta di ambienti trasformati radicalmente, in cui nulla è di serie, dai pavimenti ai soffitti, gradevoli e raffinati, in cui è piacevole sostare, anche per ammirare sculture, pitture originali ed anche giochi di luce. Le committenze di privati per pitture, sculture, restauri, disegni per copertine di libri e stampe, hanno spinto Antonio De Paoli a creare uno studio d'arte privato, trasformando in laboratorio una vecchia cappella di famiglia a Corvino San Quirico. Sperimentare ed approfondire rimane sempre il suo obiettivo, cercando di ovviare a questo tempo consumistico, superficiale e vuoto; sempre nel culto del bello.

Caratteristiche: arte sacra, decorazioni artistiche, restauro pittorico, busti di bronzo, monumenti, plastici, arte funeraria, restauro conservativo, scenografo d'interni, scultura.

DE LUCIA LUMENO CAROL

Carol de Lucia Lumeno nasce nel 1976 ed attualmente vive e lavora a Cuneo.

Nel 2000 consegue il diploma di pittura all'Accademia di Belle Arti di Cuneo indirizzo di studi che le ha dato le basi per intraprendere percorsi diversi in ambito artistico.

Nel 2002 consegue la qualifica professionale come Progettista Moda seguito da uno stage alla Miroglio Vestebene di Alba frequentando vari corsi, dal disegno del Figurino, allo studio dei tessuti, dei filati, dei materiali e della maglieria.

Nel 2004 ha conseguito la qualifica professionale di Tecnico di Produzione Grafica per Internet e nel corso degli anni ha continuato a specializzarsi collaborando con studi di grafica e realizzando siti web, brochure e manifesti vari.

Attualmente si dedica alla pittura figurativa ad olio su tela e juta.



■ Innocenza, olio su juta. cm 100 x 70

Cuneo

e. mail: caroldelucia@virgilio.it



■ La pazzia, olio su tela. cm 70 x 100

Pino Torinese (TO)

e. mail: devallepia@libero.it

DEVALLE PIA

“Nella pittura di Pia Devalle vi sono molti concetti attuali: “La Dea” incarna la concezione del reale e delle sue infinite varietà, la sacralità della figura femminile, principio creatore, forza che trascende e fluisce nell’eterno ciclo di vita, morte, rinascita.” Dr. Guido Folco (dalla mostra Museo MIIT-50 artisti per un museo); *“Una pittura istintuale, così si potrebbe definire l’intento di esprimere autenticamente le sensazioni degli individui, sempre presente nelle opere di Deva come in una fotografia dalle molteplici sfaccettature cromatiche, l’espressione di un progetto espressivo non casuale ricostruisce una realtà a misura di sentimento umano. Le figure dalle linee volutamente scolari, pulsano in cromatismi inaspettati, richiamo ad una bellezza ideale. La predominanza dei colori tempera in una ignota gioia i sentimenti più angosciosi creando uno stabile equilibrio fra mondo interiore ed esteriore.”* Diego Corvasce (photographer); *“Pia Devalle ad esempio parte da una posizione razionalizzata secondo modalità compositive che frammentano lo spazio attraverso interventi metafisico-simbolici atti alla reinterpretazione della realtà. Ne il corpo e l’anima ad esempio, parte solamente dall’involucro plastico fino a sconvolgerlo dal flusso di una luce ancestrale che lo scardina simultaneamente dall’oggettività sino a proiettarlo nel regno delle idee”.*

Dr. Andrea Domenico Taricco (dalla mostra Microcom dentro la realtà nascosta)

DEGL'INNOCENTI EMILIANO

“Da una formazione musicale accademica ad una concezione jazzistica continuativa,

il mio percorso artistico oggi corre su due binari paralleli: Musica e pittura materica.

Amo unire la tensione emotiva di suoni estemporanei eseguiti dal vivo, e quindi di libera improvvisazione, con composizioni polimateriche su tela, perlopiù informali.

L'opera completa è quindi composta da un lato “tradizionale” ed uno completamente acustico, estemporaneo.

I temi, spesso sociali, nascono dall'osservazione di eventi reali o vicende storiche per trattarne la recondita parte emotiva.

La sfera acustica di ogni opera: I quadri sono pieni di musica, di suoni, di pause, di rumori.

La parte acustica emerge fortemente in un'immagine astratta, ma la posso ritrovare in modo chiaro anche in un'opera antica, rappresentativa.

Io posso suonarla, dal vivo, in modo estemporaneo, e farvela ascoltare”.

Emiliano Degl'Innocenti – Via Aurelia 889, 57016, Castiglioncello (LI), Italia. 0039 3483416272

<http://emilianodeglinnocenti.altervista.org>

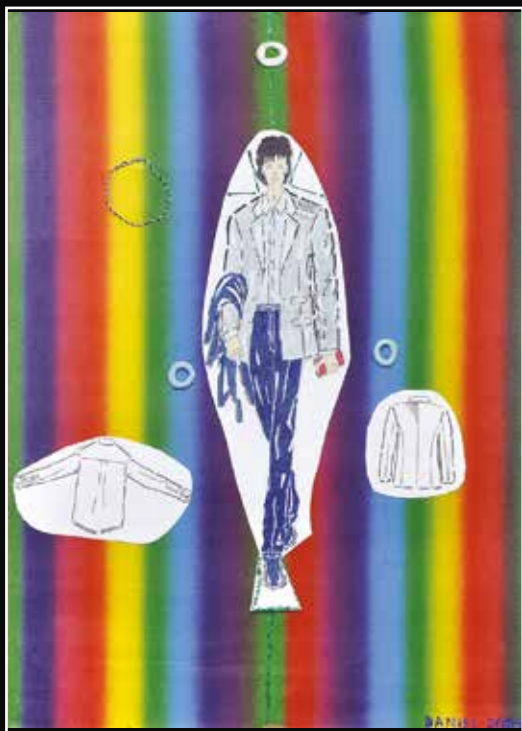
■ Ines della Valle (Elezioni libere in Egitto), polimaterico, cm 70 x 100



Castiglioncello (LI)

e. mail: musicacolore@gmail.com

■ Costruzione stilistica nell'arte, tecnica mista, cm 50 x 70



Napoli

e. mail: ciro.difiore73@gmail.com

DI FIORE CIRO

Ciro Di Fiore ha lo pseudonimo di Daniel e il suo percorso creativo inizia da “First Alternative Winter” di Rimini.

Daniel è un creativo emergente, ha esposto i suoi dipinti stilistici con i suoi campioni di moda perché è anche uno stilista emergente. Infatti dal 2007 egli ha esposto in fiere, in Italia e in Europa come a Parigi, con una mini-linea di abbigliamento maschile e per bambini che sono accompagnate anche dai quadri degli artisti esponenti del movimento culturale internazionale “Esasperatismo”.

Dal dicembre 2015 egli presenta i suoi lavori artistici e stilistici anche in musei, gallerie, e fiere in Italia e all' estero e con lui la moda entra nell'arte in modo innovativo e originale. Le sue partecipazioni 2015/16 sono dall' “Italian Art Fair” di Dubai alla “Chie Art Gallery” di Milano, dal Museo del “Castello di Mola” a Castelmola (Messina) dove ha vinto il “Primo Premio Tre Torri” alla “Galleria Wikiarte” di Bologna.

Attualmente è a Napoli, partecipa a diversi concorsi in ambito artistico, ma viaggia per il suo lavoro e per l' arricchimento della sua formazione.

DI FORTI ROMINA

Romina Di Forti nasce a Palermo il 22 Luglio 1991, attualmente vive a Torino dove ha intrapreso la carriera universitaria presso la Facoltà di Filosofia.

L'amore per ogni forma d'Arte l'ha sempre accompagnata a partire dall'infanzia, dapprima studiando le arti sceniche per dedicarsi successivamente alle arti figurative; cresce in lei la necessità di esprimere la propria visione della realtà attraverso l'uso dei colori e delle forme.

“Cosa è cambiato?” è l'opera che maggiormente rappresenta il pensiero dell'artista per quanto concerne l'idea di Giustizia.

“Che le cose siano così, non vuol dire che debbano andare così. Solo che, quando c'è da rimboccarsi le maniche e incominciare a cambiare, vi è un prezzo da pagare, ed è allora che la stragrande maggioranza preferisce lamentarsi piuttosto che fare.”

Giovanni Falcone



■ Cosa è cambiato, tecnica mista su tela. cm 65 x 90

Torino

e. mail: rominadiforti1991@gmail.com

■ Sensazioni, tecnica mista, acrilico e olio. cm 40 x 80



Aprilia (LT)

e. mail: dim71@hotmail.it

DI MELLA KATIA

Nata a Latina il 03/10/1971, residente ad Aprilia (LT), si è diplomata presso l'istituto d'arte di Anzio (Roma).

“Dopo il diploma, per circa quattro anni, ho lavorato presso un laboratorio di stampa serigrafica.

A metà degli anni novanta ho cominciato a lavorare come commessa in un negozio di mobili, così per quasi venti anni ho sviluppato un'ottima conoscenza di vendita ed assistenza in ambito arredo casa.

La pittura, il disegno, la grafica, sono rimasti nella mia vita e sviluppati in maniera autonoma.”

DUPONT JOSINE

Josine Dupont è nata a Milano da famiglia di origine belga. Laureata in Scienze Politiche, ha studiato per quattro anni presso la Scuola Superiore degli Artifici di Brera e si è diplomata in pittura all'Accademia di Belle Arti di Genova con una tesi sulla metafisica di Archipenko.

Nell'arco della sua produzione è passata da un primo periodo figurativo, in cui ha descritto il paesaggio ligure ed ha eseguito ritratti e disegni, a una fase in cui ha studiato la figura umana dissolta nel colore, con una ricerca sulla composizione antica in monocromo rapportata all'informale, per approdare quindi all'informale gestuale.



■ Acqua, tecnica mista. cm 100 x 100

Rapallo

e. mail: jodupontps@gmail.com

FERRARA CAROLINA

Sono Carolina Ferrara, nata il 27 gennaio, come Mozart!

Di mestiere dipingo, per lo più sono i ritratti su commissione a darmi da mangiare.

Da 8 anni, oltre alle fiere di settore, partecipo a mostre collettive e personali in Italia e all'Estero. Tra le ultime: "Dramatis Personae" Galleria Zamenhof Spazio E, e Alzaia Navigli, Milano (2015); premio Cristoforo Colombo Galata Museo del Mare Genova (2015); Spoleto Arte Palazzo Leti Sansi a cura di V. Sgarbi Spoleto (2015); Triennale Arti Visive Università La Sapienza Roma; Ass La Rosa dei Venti Direttore artistico prof. Daniele Radini Tedeschi catalogo Mondadori inaugura Prof. Bonito Oliva (2014), Red Passion Galerie Des Carmes a cura d.ssa A. Allegretti curatrice indipendente Toulouse (F) 2016; in the reverif of form Agora Gallery NY(2012) La Reflexion Delohy Istituto Egipcio Madrid(2011)

Le mie opere sono state pubblicate su un libro di poesie, diverse riviste arte, su cataloghi inerenti a mostre o annuari di artisti contemporanei, e anche su testi di storia dell'arte.

Attualmente, sono rappresentata, in Italia, dalla galleria Artexpertise di Firenze.



■ Varazze, olio su pannello telato. cm 40 x 50

Pordenone

e. mail: mail.carolinaferrara@gmail.com

FERRACANE CESARE

Entrare nel grande appartamento del centro di Savona dove vive e lavora Cesare Ferracane, significa entrare in un vero e proprio "atelier" pieno fino al soffitto di quadri d'ogni genere e dimensione che coprono un arco di tempo di svariati decenni e sono la testimonianza tangibile dell'estro di chi l'Arte, quella vera, ce l'ha nel sangue (il padre era buon pittore), di chi ha fatto dell'Arte molto più che una semplice passione: il "filo rosso" di un'intera esistenza. Colpisce soprattutto, in tanta congerie, l'elevato grado di padronanza tecnica e di maturità spirituale da lui raggiunta nel vedere, specie nei molti ritratti femminili, al di là dell'apparenza per cogliere l'intimità, l'essenza profonda della persona.

La pittura di Ferracane propone infatti un'apertura davvero notevole verso un ampio orizzonte esistenziale: gli affetti, i pensieri, le riflessioni, tutto un vasto registro di sentimenti sono rintracciabili nella sua ritrattistica. Sono conquiste interiori che presuppongono grande esperienza e spesso anche solitaria e dolorosa meditazione; in cui anche gli affetti personali seguono la fatale ciclicità del vivere. Ferracane ci svela i temi ed i colori di una tavolozza sempre rinnovatesi e spesso sorprendente, dove un maturo classicismo si alterna a volte con uno sperimentalismo che sfiora l'astratto, dove scorcio della nostra Liguria "d'antan" coesistono con luoghi quasi fiabeschi o paesaggi carichi di immediate e luminose suggestioni cromatiche. La pittura di Ferracane appartiene insomma ad un aristocratico artigianato artistico che purtroppo è ormai sempre più raro incontrare in un mondo sommerso di immondizia spacciata per Arte: ed è per questo che i suoi quadri ci appagano la vista e ci sollevano il cuore nella constatazione che dei Maestri veri, per fortuna, non s'è ancora persa la razza.



■ Il canneto, olio, cm 62 x 48

Savona

e. mail: ferracane2001@yahoo.it



■ Sulla via di Jaisalmer, acrilico su tela, cm 50 x 70

San Mauro Torinese (TO)

e. mail: fiorasoalexandro@tiscali.it

FIORASO ALESSANDRO

"Ho iniziato a disegnare da bambino emulando papà che allora dipingeva per hobby e spesso passava la serata nella nostra camera, dove in un angolo teneva riposti i materiali e il cavalletto per dipingere.

Ricordo ancora il profumo di trementina che spesso aleggiava nella stanza che è rimasto un ricordo indelebile che si rievoca e mi piace sentire ogni qualvolta mi accosto alla tavolozza Papà è stato il mio primo maestro, il suo percorso artistico, gli amici pittori, le mostre e l'arte mi hanno fin da piccolo accompagnato e appassionato.

In ambito scolastico ogni occasione era buona per abbozzare disegni di ogni tipo. Ho disegnato con continuità fino all'età di diciotto anni che ha coinciso con la fine dei corsi serali di fotografia.

Negli anni '80 ho frequentato per due anni un corso serale di disegno e pittura nella scuola di Lella Burzio dove ho perfezionato le tecniche di disegno usando diversi materiali, matita, sanguigna e pastelli per passare alle prime esperienze con l'acquarello.

Nel 2001 ho iniziato il corso di pittura nella scuola del maestro Oscar Bagnoli, che ho frequentato fino al 2007, ho sperimentato diverse tecniche di disegno e pittura, acrilica, con acquarello e ad olio."

FIORILLI LUCA

Luca Fiorilli nato a Milano nel 1969.

E' un pittore autodidatta iniziando fin da piccolo a disegnare con molta facilità e naturalezza ogni cosa che vedeva e che lo colpiva, dai fumetti ai personaggi dei cartoni animati, dai paesaggi al viso espressivo delle persone, scoprendo così di avere il dono del ritrattista.

Continua a dipingere sperimentando ed affinando la tecnica della pittura ad olio.

Dalla dolcezza delle forme e della scelta dei soggetti si rileva una chiara inquietudine ed un richiamo di suggestiva bellezza del pensiero.

Artista di poche parole ma molto attento e sensibile ha partecipato a vari concorsi e collettive con apprezzamento della critica e dei visitatori.



■ Bob Marley, olio su tela

Albignasego (PD)

e. mail: ceccopatrizia@libero.it

■ L'abbraccio, Pennarello a spirito su cartoncino, cm 48 x 33



FORADINI FEDERICA

“All’età di 7 anni inizio un processo di sperimentazione che mi permette di dare sfogo alla mia creatività.

Sono autodidatta. La mia poetica, basata sull’uso del colore e della simmetria, si prefigge la sollecitazione dell’analisi introspettiva.

Nel 2010 partecipo al concorso Dioniso Oggi ed espongo alla mostra di Torino.

La mia opera fumettistica Sinfonia Bianca appare in una rivista.

Nel 2012 un mio disegno è stato pubblicato come copertina di un libro antologico.

Nel maggio 2015 ho esposto alla mostra Arte nella Corte (Colazza -NO).

Nel giugno e luglio 2015 espongo presso lo spazio Folli 50.0 nella Factory “la Memoria nutre il pianeta.

Dal 7 al 9 luglio 2015 partecipo alla manifestazione “Più e Più La Pizzeria” nell’ambito della manifestazione GustArti di Pavia. 16 dicembre 2015 - 31 marzo 2016 esposizione presso CDI di Milano nella mostra “l’arte della bellezza” con catalogo.”

Novara

e. mail: f.foradini@gmail.com

FRANCO CRISTINA

Cristina Franco è nata a Chivasso (To) il 4 agosto del 1977.

Ha cominciato a disegnare fin da giovanissima spinta dalla passione per i ritratti e gli studi di Leonardo da Vinci e Michelangelo.

Ha studiato disegno e pittura con il pittore torinese Sergio Albano.

Nel 2005, dopo aver affrontato come autodidatta la tecnica dell'acquerello, inizia a seguire i corsi della pittrice Rosa Gattuso. Qui apprende i rudimenti della pittura a olio che ritiene essere per lei la migliore forma di espressione per i ritratti e le nature morte ampiamente studiate nella precisa tecnica dei pittori italiani del Seicento e dei fiamminghi.

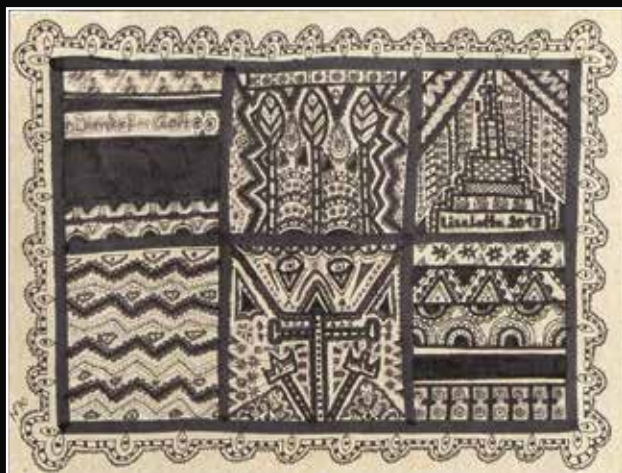
Dall'agosto 2006 una sua opera, il "San Giovanni Battista" copia di un quadro di Caravaggio, si trova nella chiesa di San Giovanni Battista presso Grange di Nole (To); Nell'aprile 2007 affronta la sua prima esposizione nel locale "La Piazzetta" in San Mauro Torinese, che viene recensita nel settimanale La Nuova con un articolo di Pier Carlo Maschera; Nel dicembre del 2007 personale presso i locali del Caffè Lagrange a Torino; Nel giugno 2008 presenta una personale intitolata "Tempi e luoghi dell'infanzia" presso il santuario di San Vito a Nole; Nel 2009 collettiva presso il Parco regionale la Tesoriera di Torino; Nel 2009 1° classificato nel concorso nazionale "Preghiera a San Rocco", Parma; Nel 2010 2° classificato nel concorso nazionale "150 anni dell' Unità d' Italia", Torino; Nel 2011 1° classificato nel concorso "Piemonte: chiese, santuari, abbazie", Torino; Nel 2011 targa menzione d'onore all' Ottavo Concorso Internazionale di pittura Trofeo G.B. Moroni, Bergamo.



■ Innocenza, olio su tela, cm 80 x 100

Nole (TO)

e. mail: cristina.franco.77@gmail.com



■ dunkelgott, tecnica mista, cm 29,7 x 21

Torino

FRAUENKNECHT LISELOTTE

Liselotte Frauenknecht è nata a Frauenfeld, in Svizzera, nel 1960.

Pittrice, autodidatta.

E' venuta ad abitare in Piemonte, nella campagna dal 2003 al 2016 e, recentemente, si è trasferita a Torino.

I suoi lavori sono espressivi-figurativi e psicografici, e per di più si dedica anche alla pittura erotica.

Ha realizzato anche ceramiche, foulard e libri.

Ha partecipato a varie mostre collettive e personali in territorio svizzero e italiano.

Parte della sua produzione fa parte di collezioni private.

GELAIN FIORELLA

“Nata a Torino nel marzo del 1958, vivo e lavoro a Castiglione Torinese.

La passione per il disegno e la pittura mi porta ad iniziare questo percorso artistico come autodidatta.

Negli anni '80 frequento lo studio del pittore Serafino Geninetti. Dopo anni di inattività mi riavvicino al mondo dell'arte partecipo ad estemporanee e collettive, approfondisco la tecnica dell'acquerello con la guida del pittore Gian Pietro Farina, ed approdo a nuove tecniche con la docente Maria Casassa.

Negli ultimi anni ho partecipato a diversi concorsi ed esposizioni tra cui: Premio arte 2013 Cairo Editore Concorso internazionale “Il giocattolo”, Zagarolo Roma Turinlivefestival 2013 - vincitrice premio atmosfera Concorso per illustratori “Tapirulan” IX edizione Paratissima Pix 2013”.



■ **Passato e presente, olio su tela. cm 100 x 70**

Castiglione Torinese (TO)

e. mail: fiorella.gelain@alice.it



■ **Prima della tempesta, olio su tela. cm 50 x 50**

Torino

e. mail: fapa48@libero.it

GHIPELLI FANNY

Fanny Ghirelli nasce a Legnago (VR) e vive a Torino dal 1956.

Appassionata da sempre di pittura e disegno, dà libero sfogo al suo estro intorno all'inizio del XXI secolo, creando opere principalmente con tecniche ad olio.

Allieva della pittrice Adelma Mapelli, inizia un percorso emozionante attraverso i colori che, miscelandosi, creano sfumature, contrasti e poesie.

Ha partecipato a diverse mostre in città e provincia; le sue opere sono in collezioni private in Italia e in Florida.

Oltre a dipingere, compone poesie legate al tema dei quadri dipinti.

Domenico Taricco scrive del suo quadro “Prima della Tempesta”: Fanny Ghirelli immortalava la natura in un frame pittorico entro il quale si attua la metafisica di uno stato d'animo di una trasformazione repentina d'un paesaggio che sembra relativamente calmo. Pur nell'apparente immobilità dei fattori concreti, tutto si trasforma repentinamente, determinando una variazione nello scenario .

Tale principio costituisce la struttura portante dell'opera: in base ad esso, ogni cosa è in eterna mutazione e l'essere umano deve avere la capacità di adattarsi, attraverso il bagaglio della propria esperienza, a tutte le situazioni che l'ambiente gli offre, ma sapendo rispettare e tutelare.

GILARDI ITALO

Italo Gilardi nasce a Torino nel 1928, da una famiglia dalle lontane tradizioni artistiche della Svizzera italiana. I suoi avi sono stati, pittori, affrescatori di chiese, scultori, architetti.

Formatosi nella bottega del padre Mario e, successivamente, presso la storica Accademia Albertina di Torino con il pittore Felice Casorati.

La sua passione per i viaggi in Asia e in Africa, lo portano a sperimentare situazioni visive, alle quali affianca ricerche pittoriche. La sua poetica, lo porta a realizzare aspetti della rappresentazione, con tratto incisivo e materico che approda a trasfigurazioni coloristiche totalmente cupe, di tipo non descrittivo.

In seguito, la sua ispirazione, nasce dall'osservazione dell'ambiente metropolitano, come un gioco dinamico e cromatico capace per creare un altro vissuto visivo del momento.

La scultura di Italo Gilardi procede parallelamente alla sua pittura, nella ricerca di una sintesi, nella quale le luci e le ombre convivono con il colore delle superfici.



■ Binari, olio su tavola. cm 66 x 66

Torino

e. mail: i.gilardi@tin.it

■ L. I. A. London International Airport- waiting Room, tecnica mista. cm 80 x 100



Roma

e. mail: info@giulianogiuliani.net

GIULIANI GIULIANO

Giuliano Giuliani è nato ad Ascoli Piceno il 24 marzo 1954.

La vocazione alla scultura e la scelta della pietra come materiale per le sue opere affondano le radici nell'immaginario dei suoi anni giovanili, nelle ore passate ad osservare il padre e lo zio al lavoro nella cava di famiglia a Colle San Marco. Un luogo che gli appartiene da sempre, acquistato qualche anno prima della nascita dell'artista, è stato da lui ereditato dopo la dismissione delle attività di scavo negli anni Ottanta. Ed è lì che ancora oggi Giuliani vive e lavora. «*Le mie prime pietre: le tecniche le rubavo in cava – ricorda Giuliani – così come gli strumenti del lavoro (mazzuolo, picchetta, graffione, bocciarda, frullini, scalpelli, martelli...), Cercando di non far arrabbiare mio padre*»

È in quel luogo che egli apprende i primi rudimenti tecnici e con essi la convinzione che il lavoro sia indissolubilmente legato ad un confronto serrato con la materia, al compimento di una fatica, che impegna mente e corpo, nel continuo tentativo di piegare alle proprie idee l'asperità della pietra e di sondarne limiti e fragilità.

Tra il 1971 e il 1975 frequenta l'Istituto Statale d'Arte di Ascoli Piceno. Durante l'ultimo anno di studi, lo scultore tiene la sua prima mostra personale alla Galleria Nuove Proposte di Ascoli dal 22 al 29 marzo 1975.

Le attività successive, intense e proficue, sono troppe per essere, anche solo accennate, in questo breve spazio.

GRECO GIOVANNI

Cataneſe lavora dagli anni '90. Frequenta la scuola del nudo preſſo l'Accademia BB.AA. di Catania ſpinto da una forte paſſione per l'arte del '500 e del '600 che lo porta ad indagare la tecnica e lo ſtudio della pittura tramite un'analisi e attenta oſſervazione delle opere di Caravaggio, Pouſſin e ſoprattutto fiamminghi di van Eyck, Brueghel. Cercando di ſoddiſfare la ſua eſigenza classicista ſi occupa dell'arte ellenica in genere ritenendo che in eſſa la perfezione eſtetica oltre che tecnica ſiano eſauſtive a colmare la ſua curioſità che lo porta ad interſecare la pittura contemporanea per poter ampliare le ſue coſcienze, come mezzo per porre in una luce nuova i problemi fondamentali di cui la noſtra mente non ceſſa di liberarſi ponendo in ſcena dei ricatti viſivi, dei ricatti dell'anima. Dopo un percorso ſul figurativo, da qualche anno ſi dedica all'arte aſtratta, giungendovi attraverso un travaglio mentale interiore con una teoria ſcientifico-filosoſofica della pittura ſecondo la quale i proceſſi psiſchici inconſci eſercitano influſſi determinanti ſul penſiero, ſul comportamento e quindi anche ſul modo di dipingere.

“Nelle mie opere cerco di far ſentire una vibrazione umana che eſalta i ſentimenti attraverso la forma, la linea, il colore, e l'intenzionalità, dove l'opera ſteſſa viene inteſa come riſultato dell'incontro tra l'uomo e la natura in un alternarſi di empatia tra la forma pura e la ſua compleſſità. Tento di analizzarſe ogni aſpetto della vita che mi circonda, la natura dell'uomo e delle coſe. Il diſtacco ritengo ſia ſtato neceſſario per approdare alla ſinteſi, adeſſo, di una realtà più immediata ove il geſto, il ſogno non diſgiunto dalla razionalità ſiano i contenuti emozionali a determinare paſſioni, tensioni e diſagi che devono pertanto eſſere eſpreſſi nel modo più libero, ſpontaneo e violento poſſibile, al di fuori di quaſiſiaſi ſchema precoſtituito e contro ogni regola normalmente accettata”.



■ Realtà e apparenza [la giusta contrapposizione], stucco, olio, vernice, acrilico su cartone imballo, cm 81 x 117

Catania

e. mail: gvn.pigreco@libero.it



■ Signorina Pan, olio cm 35 x 50

Firenze

e. mail: hn821020036@gmail.com

HAN TAO

- 2000 comincia a studiare la pittura;
- 2003 è entrato nello studio di pittura a Shandong;
- 2010 è andato a Pechino per studiare la pittura a olio;
- 2012 ha frequentato la facoltà di pittura a olio dell'Università Centrale Nazionale;
- 2015 ha frequentato l'Accademia di Belle Arti di Firenze;
- Dicembre 2015 ha partecipato alla mostra "Quel natale del 2015";
- Febbraio 2013 ha partecipato alla mostra "Eyes on the east".

I AMMARRONE PAOLO

“Nasco a Foggia nel settembre del 1988, ma vivo a Torremaggiore, un piccolo paese di questa provincia.

Sono stato attratto dal disegno fin da piccolo tanto da ritenerlo una dote naturale alla portata di tutti e stupendomi del fatto che i miei coetanei non sapessero disegnare, tuttavia crescendo capisco che disegnare non è una cosa comune e continuo di tanto in tanto ma solo per gioco a ricopiare disegni sui banchi di scuola per amici e parenti. Figlio di un padre tutto fare, eredito da lui una buona manualità che mi consente al Liceo di avvicinarmi per la prima volta in modo semiprofessionale al mondo dell'arte e in particolare alla scenografia, mi occupo infatti di preparare gli allestimenti scenici degli spettacoli di ogni fine anno. In quell'occasione conosco una coppia di artisti e per la prima volta capisco che l'arte può essere una cosa seria, un mestiere, il mio futuro.

Finito il Liceo mi iscrivo al corso di Scenografia dell'Accademia di Belle Arti di Foggia dove conseguo la Laurea. Durante gli anni dell'accademia lavoro intensamente sia per il Teatro che per il Cinema facendo tesoro di ogni esperienza senza tuttavia tralasciare al di fuori dell'accademia il confronto con altri artisti e la sperimentazione materica nel campo pittorico. Mi piace raccontare il presente in modo essenziale e diretto, vorrei che le mie opere anche se concettuali arrivassero allo spettatore senza troppi filtri, affinché riconoscesse, impressa sulla tela, l'emozione di quell'istante di vita che ho voluto fermare.”



■ Shadows, assemblaggio. cm 100 x 100

Torremaggiore (FG)

e. mail: siviglia88@hotmail.it



■ Dipingi anche tu?, olio su MDF con inserto specchiante. cm 103 x 93

Carmagnola (TO)

e. mail: i.fiorenzo@alice.it

ISAIA FIORENZO

Nato in terra di Langa, Fiorenzo Isaia da molti anni vive e lavora a Carmagnola (To). Partecipa assiduamente in qualità di socio ed espositore alle iniziative promosse dal “Piemonte Artistico Culturale” e dalla “Società Promotrice delle Belle Arti” di Torino;

Tra le svariate mostre personali e collettive spiccano per importanza quelle allestite in diverse gallerie d'arte di Torino, Bologna, Roma, Aosta, Piazzola sul Brenta (Pd), Todi (Pg), Cuneo, Alba e Saint Jean De Maurienne (Francia). Da citare inoltre le partecipazioni alla Mostra Nazionale di Santhià (2° premio nel 1977, e continua poi a conseguire premi nazionali), al Premio “Città di Milano” (3° premio nel 1980), alla mostra-concorso su invito al Comune di Vaiano, Firenze (2° premio nel 1986), alle manifestazioni del Settembre Saluzzese e di “Saluzzo Arte” (Premio Speciale della Critica nel 1994), al “Gran Premio Internazionale di Pittura” di Bormio (1° premio Presidente “Contea di Bormio”), all'esposizione presso l'Enoteca Regionale del Barbaresco nell'omonima città del cuneese (2001, opere trasmesse da Rai3), alla mostra-concorso indetta dalla Galleria d'arte Civica del Pastello Soffice di Lequio Berra (vincitore del 1° premio nel 2007). Ultima mostra personale nella chiesa di Sant'Agostino in Carmagnola, settembre 2009. Molte sue opere sono state apprezzate e recensite su importanti riviste e quotidiani nazionali da critici quali L. Carluccio, R. De Grada, G. Breddo, M. Pistono, A. Mistrangelo, V. Bottino, A. Oberti, P. Mantovani ecc.

LUCHINO FRANCESCO



■ Tavoli in strada, olio su tavola. cm 60 x 40

San Mauro (TO)
e. mail: mbe748@mbe.it

Francesco Luchino vive e lavora a San Mauro Torinese. Osservando la sua raffinata e suggestiva pittura si avverte chiaramente la fondatezza del summenzionato assunto.

Il suo è un linguaggio disciplinatamente figurativo che sottolinea con sensibilità il valore della composizione. Una composizione pervasa da un sottile cromatismo che tende a spiritualizzare la dimensione naturalistica delle forme.

Si avverte nella pittura di Luchino la solidità dell'impianto compositivo che tuttavia non ha nulla di pesante, ma è liricamente atmosferico. Tanto che gli stessi volumi, silenziosi e sensibilmente calibrati, si configurano come tasselli magici di un intimo dialogo interiore.

Naturalmente questi lavori, così suggestivi ed, a tratti anche enigmatici, sono il frutto della limpida riflessione pittorica dell'artista, della sua personale ispirazione, ma del resto non si può dimenticare gli stimoli culturali e psicologici, che provengono dal clima torinese, in cui l'artista vive e nel quale la pittura spesso si è posta, pur varie accentuazioni, in un orientamento introspettivo, predisposto a conferire alla forma il sigillo di una perfezione interiore, ancor prima che estetica. In questo senso una figura di primo piano dell'arte torinese ed italiana, con cui Luchino possa presentare delle assonanze, è certamente Felice Casorati con i suoi dipinti nei quali l'ordine compositivo non è tanto il segno di una razionalità costruttivista, quanto un rispecchio d'animo

LUNATI ANTONIO

Lunati Antonio è un pittore autodidatta, nato il 23 aprile 1953 a Nepi, un paese nella provincia di Viterbo. Egli pratica la sua passione, ovvero la pittura, nel suo studio in via degli orti 684.

MOSTRE PERSONALI •1976 NEPI “ Palazzo Comunale”
•1986 ROMA Galleria C.I.D.A. •1989 VITERBO Galleria Miralli •1990 GENOVA Galleria Giordano •1991 CIVITA CASTELLANA Sala P. Neruda •1992 TUSCANIA Biblioteca Comunale •2000 ROMA Caffè della Scala •2001 ROMA Galleria il Canovaccio •2008 MILANO GALLERIA MODIGLIANI •2013 NEPI PALAZZO COMUNALE •2013 BOLOGNA GALLERIA WIKIARTE;

BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE •Monografia a cura di R.A. Piperno •Catalogo d'arte moderna italiana Mondadori n,21 •Guida allo studio dei maestri dell'arte contemporanea “a cura della biennale della città de La Spezia” testo di Carlo Occhipinti. •Dizionario enciclopedico dell'arte moderna “casa editrice Alba”. •Art Diary anno 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 2000. •Annuario d'arte moderna anno 1994, 1995 A.C.C.A. •Catalogo l'Elite anno 1994, 2004. •Top Arts catalogo nazionale dell'arte contemporanea anno 1997. •Galleria Italia “supplemento alla rivista Quadri e sculture”. •Avanguardie artistiche anno 2004 Centro diffusione arte “Palermo”.



■ Incontri, tecnica mista su tela. cm 90 x 80

Nepi (VT)
e. mail: lunang@alice.it

MANETTA STEFANIA

“Sono nata il 21 febbraio 1975, ho la passione del disegno da sempre.

Amo l'arte in tutte le sue forme e non posso fare a meno di creare.

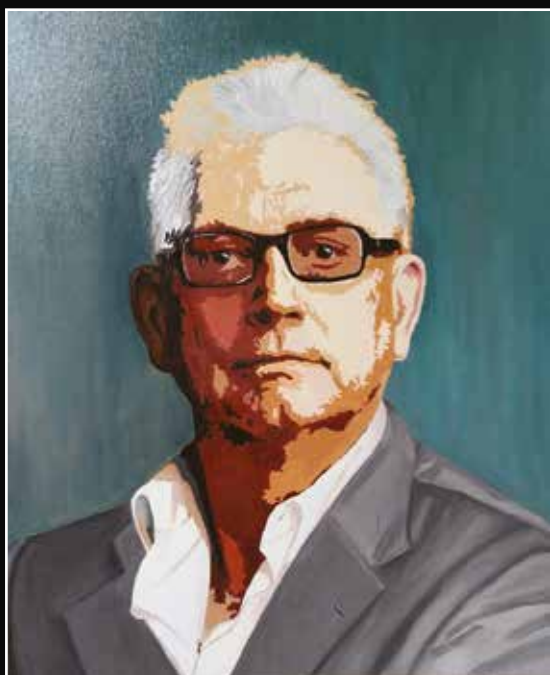
Dipingo dal 2003 e ho realizzato circa 300 opere, alcune esposte nell'ambiente in cui lavoro, che considero un po' come una galleria d'arte.”

■ Regina di cuori, acrilico su sabbia. cm 50 x 70



Collegno (TO)

e. mail: strix21.sm@gmail.com



■ Demetrio, olio su tela. cm 50 x 60

Modena

e. mail: sebastiano.magnano@istruzione.it

MAGNANO SEBASTIANO

Nato a Lentini (SR), ha frequentato il liceo artistico e l'Accademia di Belle Arti di Catania. Vive e lavora a Modena, insegna Disegno e Storia dell'Arte in un Liceo Scientifico Statale.

Nel 1986 ottiene il secondo premio nell'ambito del 1° Premio di grafica organizzato dal Comune di Catania.

È del 1991 la prima Personale I luoghi del Mediterraneo, a cura di Paolo Giansiracusa, patrocinata dal Comune di Francofonte (SR).

Nel 2009 partecipa alla collettiva Arte su Carte, presso Gatti Editore, Modena.

Nel 2012 partecipa alla collettiva Street view, alla Galleria Spazio San Giorgio, Bologna; Nel 2013 è finalista del 13° Premio Nazionale d'Arte Città di Novara, è finalista della Benebiennale, 1° Biennale Internazionale d'Arte di Benevento, del Premio Nocivelli (Sesta edizione) di Brescia e del 14° Premio Nazionale d'Arte Città di Novara; Nel 2014 viene selezionato dal curatore al 1° Premio Arte Catania ed espone nella collettiva Face'ARTS Merano, a cura di Mary Sperti, Merano (BZ); Nel 2015 partecipa, selezionato dal curatore, alla 2° Biennale di Palermo, di EA Editore; l'Assessore alla Cultura del Comune di Monreale candida la sua Opera al Secondo Premio Guglielmo II, di EA Ed; Dello stesso anno è finalista al Premio Marco Polo (EA Ed.), Venezia e al Premio Antonello da Messina (EA Ed.), Palermo; Nel 2015 partecipa alla collettiva Face'ARTS Verona, a cura di Mary Sperti, a Verona, viene invitato dal curatore a L'Isola che c'è, Fiera Arte Mercato (EA Ed.), Palermo. Del Dicembre dello stesso anno è la sua Personale BOWIEFACES, tributo a David Bowie, a cura di Maria Palladino, a Padova; Nel 2016 viene selezionato da EA Ed. per il catalogo ITALIANI, a cura di Vittorio Sgarbi, e viene selezionato sempre dallo stesso Editore al Premio TIEPOLO, Milano.

MARCHESI GABRIELE

Gabriele Marchesi da sempre si dedica alla pittura.

Nasce negli anni '50 nella bassa pavese a Vidigulfo dove, durante il ciclo delle scuole elementari si nota il suo dono naturale, tanto da spingere l'insegnante a fargli illustrare racconti e poesie del corso di studi. Ora questi piccoli tesori sono stati recuperati e con occhio imparziale ma esperto, si vede quanto quel ragazzino biondo fosse dotato. Pur non potendo proseguire gli studi artistici, continua nel suo percorso di autodidatta, frequenta negli anni '80 un corso di pittura e disegno alla scuola del Castello di Milano e un corso serale di disegno nello studio di Fabio Aguzzi, oggi noto e affermato artista, per approfondire le conoscenze tecniche di questa nobile arte. Negli anni '70 iniziano le partecipazioni a gare e concorsi nazionali con lusinghieri consensi e le prime mostre sia personali che collettive.

Il genere figurativo si sviluppa fino ad arrivare ad un iperrealismo poetico e coinvolgente, aiutato anche dall'utilizzo di matite colorate su carte pregiate. Nel 2000 la svolta decisiva. Notando che a suo parere, "ANCHE LA PUBBLICITA' E' ARTE", inizia lo studio e l'analisi delle immagini pubblicitarie che trova su riviste, giornali ed internet elaborandole a grafite in veste accademica, arricchite con soluzioni grafiche di alto pregio che donano particolare eleganza all'opera. Inizia così la serie di lavori intitolata "ANGELI DEL NOSTRO TEMPO", dove la figura femminile proposta, viene sempre vista con rispetto, vivendola ed indagandola per definirne infine la forma e la sostanza. Le recenti sfide intraprese, consentono quindi una nuova giovinezza artistica al nostro Gabriele Marchesi.



■ Vorrei stringerti ora, grafite, pastell e foglia oro su tavola. cm 80 x 80

Casteggio (PV)

e. mail: contatto@gabrielemarchesi.pavia.it

MARCONI CLAUDIA

"Ho frequentato l'istituto d'arte di Verona conseguendo il diploma di Maestro d'arte.

Nel 2014 ho creato l'evento dal titolo "ricerca personale della luce" a Castiglione delle Stiviere.

Ho esposto all'Art Gallery di Desenzano al negozio Guarnieri di Desenzano e al 4Design di Verona".



■ Giulia, olio su tela. 100 x 100

Desenzano

e. mail: desenzano56@icloud.com

MASAT RINALDO (AMIR TASAMI)

Amir Tasami si è diplomato al Liceo Artistico di Torino dove è stato allievo di Raffaele Ponte Corvo.

Dopo la Laurea in Architettura ha frequentato alcuni corsi presso la Facoltà di Matematica di Torino. Si è poi dedicato alla progettazione architettonica e agli studi musicali. Successivamente ha iniziato la realizzazione di opere di collage. Vive e lavora a Torino.

MOSTRE E CONCORSI: Comune di Torino, 1980 / Galleria "La Telaccia", Torino, 1985 / Galleria Emma Infante, Torino, 2012 / Galleria WIKIARTE, Bologna, 2012 / Concorso Nazionale MUSEO DI SCIENZE NATURALI, Torino, 2013 / 4th International Art Contest on artavita.com, S.Barbara (California, USA), 2013 (Special Recognition) / SOCIETA' PROMOTRICE DELLE BELLE ARTI, Torino, 2013 / PARATISSIMA, 2013 / SOCIETA' PROMOTRICE DELLE BELLE ARTI, Torino, 2014 / CHIE ART GALLERY, Milano, 2015 / 1° m'Art contest "Milano, 2015 / Galleria WIKIARTE, Bologna, 2015 / Galleria ARTEPERTISE, Firenze, 2015 / PARATISSIMA 11, Torino, 2015 / Galleria ACCORSI Arte, Torino, 2016.

IN PERMANENZA: Galleria Grafica "Manzoni", Torino.

HANNO SCRITTO : Alberto Gross, Andrea Domenico Taricco, Gabriele Romeo, Maria Irene Vairo, Guido Andruetto.



■ **Contrappunto, collage tridimensionale. cm 50 x 31 x 6**

Torino
e. mail: amirtasami@hotmail.it



■ **Ribellione, acrilico su tela. cm 80 x 60**

Ancona
e. mail: luigina.massaria@virgilio.it

MASSARIA LUIGINA

Luigina Massaria è nata ad Ancona ove risiede, ma lavora nel suo atelier a Rosora (AN) in via Pratelli 27.

Laureata in Filosofia presso l'Università di Urbino, sin dall'adolescenza si è dedicata alla Pittura, ma il periodo in cui è vissuta a Brescia è stato determinante nella sua formazione artistica. Nel 1976 ha aderito al gruppo "Nassidi", nato sotto l'insegna della rivista "Italia Artistica" e costituitosi presso la Galleria "G.C. ABBA" di Brescia. Ritornata nelle Marche nel 1983, ha esposto le proprie opere in eventi organizzati da TransArte, patrocinati dalla Commissione Pari Opportunità della Regione e all'Assessorato all'Attività Culturale di Osimo. Ha aderito a concorsi e collettive: I Mostra nazionale d'arte figurativa Galleria A.A.B. Brescia 1978; II Rassegna lombarda di Pittura Comune di Esine 1981; "Mostre d'arte" Estate 1986 Comune di Montemarciano; Collettiva femminile Castello di Falconara Alta 1994; Trans Art 'L'Anima artistica II e III Ediz. Osimo 1993 e 1994; XLIV Rassegna di Pittura "G.B. Salvi" Sassoferrato 1994; Romart Biennale Internazionale di Arte e Cultura Roma maggio 2015; Art Taormina premio Internazionale Mazzullo giugno 2015; Evento "L'isola che C'è" I premio internazionale della cultura ottobre Palermo. Personali e collettive: Ponte di Legno, Galleria ABBA di Brescia", La Gritta di Mantova, Mostra Mercato di Bordighera; Galleria S. Ambreus di Milano, Galleria Casabella di S. Margherita Ligure, Galleria S. Luca di Latina.

MAZZOLI DARIO

Nato a Vercelli ma da molti anni residente a Mirandola (Modena), Dario Mazzoli ha iniziato a dipingere fin da giovanissimo specializzandosi nel ramo artistico nel Verismo interpretato con olio su tela dove rappresenta magistralmente luci, colori ed i riflessi, soprattutto nelle superfici acquee.

Nel corso degli anni, Mazzoli ha saputo esplorare altri confini dell'arte, specializzandosi anche nella scultura su legno.

“Credo che l'arte debba trasferire emozioni a chi la osserva. Ognuno di noi cerca l'anello di congiunzione nei ricordi del passato a volte inconsciamente. Personalmente il mio obiettivo è trasmettere luce nei colori privilegiando l'acqua sotto tutte le forme, mare, lago, fiume, essendo fonte di vita primaria con i suoi ammaliati riflessi”.



■ L'ingeno per la sopravvivenza, olio su tela. cm 60 x 50

Mirandola (MO)

e. mail: mazzoliarte@yahoo.it



■ Assassini mentali, Penna, Pittura, Inchiostro. cm 100 x 70

MEZZOGIORNO (BROWN) MARINA

Marina disegna fin da piccola. Sua madre è architetto, sua nonna è una grande artista, e nonostante autodidatta, ha imparato tanto da loro.

Ha studiato etnografia e arte contemporanea presso l'università Evergreen State College in nord America. Lei ha sempre disegnato ciò che ha intorno e questi disegni sono un estratto di serie più lunghe.

Durante i lunghi viaggi nella metropolitana di New York, Marina decide di riempire un libro di Testimoni di Jehova con i personaggi incrociati in subway, da quale nasce "Genitori". "Era" è uno delle centinaia di disegni che Marina ha fatto durante la tournée (Maggio 2015) della compagnia di circo contemporaneo Magda Clan. Lei ha studiato circo presso La Flic Scuola di Circo a Torino, e lavora con la corda aerea, ma non ha mai smesso con carta e penna.

Toulouse, Francia

e. mail: marina.piccolina@gmail.com

MIRICI CAPPA MICHELA

Nata a Premosello Chiovenda (VT) nel 1969, dopo aver conseguito la maturità scientifica ed assecondando una innata passione per il disegno accompagnata da doti artistico - creative, si laurea in architettura al Politecnico di Milano nel 1995.

Vive da sempre a Omegna (VB), dove esercita la professione di architetto libero professionista. Autrice del libro "Ambiente e sistema edilizio negli insediamenti Walser di Alagna Valsesia Macugnaga e Formazza" (Quaderni di cultura alpina - n. 55 - Priuli & Verlucca editori, Ivrea 1997), riccamente corredato da disegni e rilievi eseguiti a china dall'autrice stessa, nell'anno 2001 compie un viaggio di studio e ricerca nella porzione svedese dell'artico europeo, finalizzato alla realizzazione di documentazione fotografica e tavole grafiche a corredo del libro "La casa saami. Antropologia dello spazio domestico in Lapponia" (G Ligi, Il Segnalibro editore, Torino - 2003).

Nell'anno 2003 comincia a frequentare un corso di pittura diventando così allieva del pittore omegnese Gilberto Carpo. Grazie alle lezioni del maestro, ai suoi consigli e agli apprendimenti tecnici, inizia gradualmente a trovare la strada per esprimersi creativamente, elaborando un proprio linguaggio ed una propria espressione artistica. Dall'anno 2014 sostituisce il maestro Gilberto Carpo, ritiratosi dall'insegnamento, nella conduzione della scuola.

Espone in Italia ed all'estero ottenendo ampi consensi dal pubblico e dalla critica professionale.



■ Note di passione, olio su tela. cm 80 x 60

Omegna (VB)

e. mail: michelamirici@tiscali.it



■ Metamorfosi culturale, acrilico su tela. cm 70 x 50

Prato

e. mail: vincenzomontecalvo@libero.it

MONTECALVO VINCENZO

La sua formazione:

- nel 1975 diploma di maestro d'arte sezione di decorazione pittorica
- nel 1977 diploma di maestro d'arte applicata
- nel 1978 esordisce con la Sua prima personale
- nel 1981 diploma del corso di pittura conseguito all'Accademia di Belle Arti di Foggia.

Durante il periodo accademico inizia con i docenti di pittura Riccardo Anthohi e e Piero Guccione che lo hanno sempre sostenuto ed incoraggiato, un lavoro di ricerca su colore, forma e materiali prendendo come pretesto le planimetrie dei terreni del Tavoliere delle Puglie.

Ne1 1984, si trasferisce a Prato (PO) dove vive e lavora rendendosi protagonista di diverse iniziative artistiche partecipando a numerose mostre collettive, personali e di recente può vantare anche partecipazioni nazionali ed internazionali.

La ricerca lo porta oggi ad avere l'esigenza di lavorare sui rilievi materici (tridimensionalità); per aggiungere alla dimensione visiva quella tattile, come se invitasse chi guarda, oltre che a vedere anche a toccare.

Le sue opere sono custodite in collezioni private oltre che in musei ed enti pubblici.

NAZER FAUSTO

E' nato a Venasca paese di 1500 abitanti in provincia di Cuneo ove tuttora risiede.

Da sempre amante del disegno e in seguito della pittura, autodidatta, figurativo, si avvicina alla grafica ed alla pittura già dalle scuole medie.

Dopo anni di ricerca sul colore e perfezionamento, nel 1992, inizia le prime esposizioni pittoriche in mostre collettive e personali.

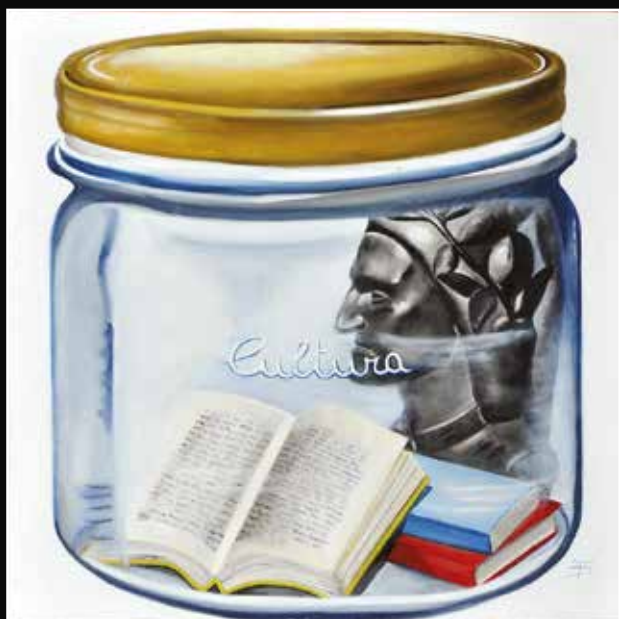
I suoi colori tenui, in una gamma di tonalità ed accostamenti espressivi di essenza intimistica, portano il pubblico a gustarsi e vivere le sue opere. La sua pittura rileva una grande sensibilità verso il paesaggio contemporaneo, la fedeltà alle immagini naturali nelle sue opere, lo porta alla rappresentazione di una sensibilità serena che gli appartiene.

Conosciuto in provincia di Cuneo ed in Val Varaita per la sua pittura interiore e creativa.



■ Visione metropolitana, olio su tela e spatola, cm 70 x 50

Venasca (CN)
e. mail: faustonazer@gmail.com



■ Cultura: conservare, consumare, olio su tavola, cm 54 x 54

Verbania
e. mail: teresa.palombini@gmail.com

PALOMBINI TERESA

I colori dell'artista sono compatti, pastosi e vengono accostati magnificamente, creando sempre il giusto equilibrio tra loro, mentre il tratto ed il disegno sono ben definiti.

Quello che sicuramente verrà messo in evidenza in questa critica è il legame dell'artista con il figurativo e nella concettualità che ne deriva.

La tematica, che percorre le sue tele, è quasi sempre legata al sociale ed al quotidiano, alle domande del mondo e alle risposte del singolo, al tempo che passa inesorabile e alla percezione del suo sgretolarsi.

L'artista mette in luce la superficialità del mondo circostante, inerme e inutile davanti ai problemi che lo affliggono, la rappresentazione di corpi e volti deformati dalla realtà, fanno riflettere l'osservatore che, non essendo abituato a vedere con i propri occhi ma con quelli dei media, riesce finalmente a catturarne l'anima. [...]

Teresa denuncia i media per la loro vessante pornografia, quest'ultima non riferita al nudo e ai corpi svestiti, ma a quella pornografia costituita da una poltiglia di temi visti e rivisti in tutte le circostanze e che, a furia di essere proiettati, annullano la creatività e la curiosità di chi osserva, fino a non avere più parole né pensieri.

Frugando nei miei ricordi posso affermare che sempre ho amato disegnare. Per motivi diversi non ho potuto coltivare ed approfondire questa mia predisposizione frequentando indirizzi specifici, da sempre però, sono stata sensibile a tutto ciò che la fantasia mi permetteva di realizzare.

Il filo d'Arianna della creatività si è manifestato nel tempo in modi diversi.

PARIGI NELLA

Parigi Nella nata a Torno il 10/6/47 residente a Moncalieri.

Allieva di Rosanna Costa e attualmente partecipa ad un corso tenuto da Alex Ognianioff.

“Ho iniziato la mia formazione nel campo della pittura e scultura in creta parallelamente agli studi di architettura di interni sotto la guida del professor ed architetto Santo Messina. Hanno scritto di me: Prof. Santo Messina, Silvana Nota, Giuseppe Nasillo. Ho partecipato a parecchi concorsi conseguendo attestati di riconoscimento e vinto premi”.

■ Mare d'inverno, olio su tela. cm 60 x 80



Moncalieri (TO)

e. mail: nella_parigi@libero.it



■ Senza titolo, poliuretano, lastra di rame, acrilico. cm 60 x 60

San Felice sul Panaro (MO)

e. mail: euka1@virgilio.it

PAVANI LORETTA BRUNA

Nata a Milano, ha vissuto per diversi anni a San Felice e lavora a Mirandola (in Comune).

«Fin dall'età di 14 anni – spiega Loretta Pavani, in arte Lollj – ho sentito il bisogno di esprimere, attraverso l'arte, ciò che provavo».

Finiti gli studi, si è trasferita a Mirandola dove, a partire dal 1990, ha iniziato a frequentare il circolo artistico “Giorgio Morandi”.

Ancora alla ricerca di una sua precisa via artistica (da qui la sperimentazione del titolo), l'autrice si trova a suo agio sia con il figurativo, attraverso la produzione di persone e volti intensi e tratteggiati con colori vivaci e decise pennellate, sia con l'astratto, in opere molto materiche, realizzate affiancando alle tempere prodotti eterogenei, che spaziano dal rame al truciolo, dalla pietra al poliuretano espanso, dal gesso alla carta pesta. *«Non sono mai stanca di sperimentare nuove tecniche – continua Loretta – e seguo il mio istinto, perché penso che l'arte sia innanzitutto emozione, per chi la fa e per chi la sa apprezzare».*

Nel 1994 l'artista ha partecipato a un'estemporanea di pittura a Mirandola, vincendo il secondo premio. Di recente alcune sue opere sono state esposte in una collettiva alla Galleria S. Vidal di Venezia.

PAVONE ALFREDO

Nato in provincia di Napoli il 27/5/1962, inizia la sua storia artistica fin da piccolo, seguendo le orme del padre, grande appassionato dell'arte e autodidatta.

All'età di undici anni incontra un artista contemporaneo partenopeo che gli insegna i rudimenti della pittura ad olio.

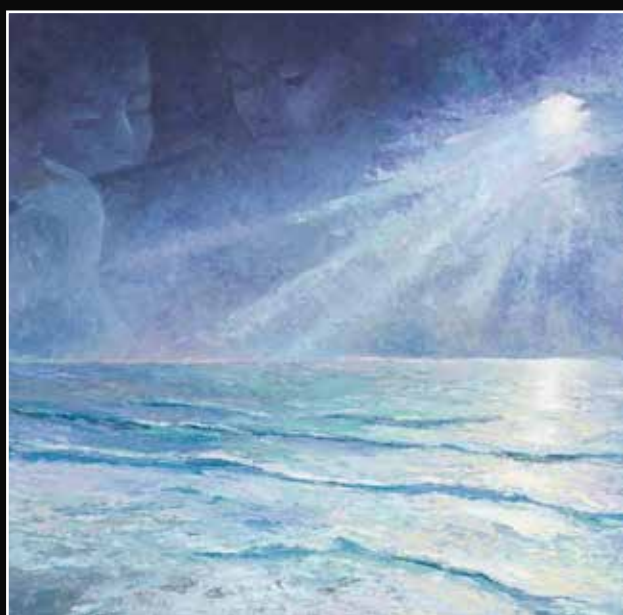
Nel 1981 consegue la Maturità Artistica al Liceo Artistico Statale di Napoli, incominciando a partecipare a numerose manifestazioni artistiche; nel 2007 si trasferisce a Pesaro dove vive e lavora attualmente.



■ Onde, olio su tela. cm 80 x 70

Pesaro

e. mail: natalfredo@gmail.com



■ Sogno, olio su tela, spatola. cm 100 x 100

Aosta

e. mail: pelosoalessandra@gmail.com

PELOSO ALESSANDRA

Da sempre la sua passione è l'arte ed il suo grande desiderio è dipingere.

Ha partecipato a numerose mostre collettive: nel 2008 personale "Silenziose ventate di luce" in Valle d'Aosta al Forte di Bard; nel 2010 personale "Per te" organizzata dalla l'Oreal e dall'Amrf nel palazzo Mignanelli; Roma nel 2011 personale "Le rose e le parole" mostra allestita nella nave dei libri per Barcellona promossa dal mensile "Leggere tutti" per celebrare il 23 aprile, giornata mondiale del libro. Per l'occasione è stato scritto un libro, Le Rose e le parole dove all'interno sono presenti i quadri esposti alla mostra; Agosto 2011, l'artista è ospite al festival della cultura organizzata da Ennio Cavalli, per il comune di Tuscania; Dicembre 2011, partecipa alla biennale di Venezia di Torino; Marzo 2012 partecipa alla mostra mercato di arte contemporanea "officina delle emozioni" al chiostro dei domenicani a Lecce; Il 25-26/8 2012 partecipa alla prima notte bianca dedicata all'arte a San Benedetto del Tronto; Luglio/agosto 2012 personale "Pagine di un diario" a Cogne, Aosta; Settembre 2012 personale "libera nel vento" per i mondiali di barca a vela svoltasi a Porto San Giorgio, Fermo; 19/8-1/9 2013 mostra personale a Chamois in Valle d'Aosta; 9-15/9 2013 ai Ronchi verdi di Torino, il critico d'arte Giorgio Grasso presenta le opere di Alessandra; 5 -11/10 2013 presso la galleria d'Arte San Grato in Aosta la personale "Ali"; Novembre 2013 personale "Cibo dell'anima" a Montecatini Terme; Febbraio 2014 espone alla cave dell'Enfer una serie di quadri inerenti la vendemmia; Nel 2014 i suoi quadri vengono scelti per fare le etichette della linea dei vini Le terre del Gattopardo.

PETRI FEDERICA

Federica PETRI, è nata a Torino il 1 Luglio 1982.

Impara le tecniche pittoriche presso il liceo artistico Renato Cottini e frequenta l'università di discipline dell'arte, della musica e dello spettacolo. Nel 2005 inizia a scrivere una raccolta di pensieri legati ai suoi quadri, sperimentando diversi modi e addentrandosi sempre di più nell'ambiente artistico. Questo la porterà ad avvicinarsi ad un atteggiamento più "esoterico", profondo, ad indagare sulle religioni e ad essere molto attiva nel sociale.

Petri è una scrutatrice curiosa, attenta e veloce nelle associazioni. Dal 2010 a oggi i suoi dipinti e il suo interesse in ambito di ricerca artistica è rivolto soprattutto all'essere umano, alla psiche, alle diversità e alla coesistenza fra queste.

Viene definita l'artista "mentale", perché indaga due livelli di comunicazione: Il verbale e il simbolico. E sono, per Federica, due facce della stessa medaglia, parti che convivono all'interno di ogni essere umano. Nel 2012 scrive un libro pubblicato dalla Lit Edizioni-Intento, a luglio 2014. Il libro: Paura e Fede, racconta di come sia possibile perdersi in una coscienza che non ci appartiene. L'autrice è stata supportata da diversi padri spirituali durante la stesura che hanno contribuito alla sua crescita umana e professionale. Artista eclettica, studia l'individuo e i 'gruppi' non fermandosi all'apparenza di uno sguardo.



■ Dreamscape, Tecnica mista su tela. cm 100 x 100

Torino
e. mail: tuttifruttivideo@hotmail.it



■ La bruma, olio su tela. cm 70 x 50

Fogizzo (TO)
e. mail: macelleria.petrillo@gmail.com

PETRILLO ANTONIO

Petrillo Antonio nato a Foglizzo (TO) il 10/09/1956, vive e lavora in via A. Volta n.12 Foglizzo (TO).

Autodidatta, dipinge dall'età di 14 anni prediligendo la pittura ad olio, si è anche cimentato con l'affresco e l'acrilico.

Ha partecipato a diversi concorsi nazionali ed internazionali, riscuotendo diversi primi premi.

PINOSA GRAZIELLA

Graziella Pinosa Da una decina di anni sperimenta la pittura a china su carta di riso e altre tecniche pittoriche. Espone in mostre collettive in molte città del Piemonte.



■ Fuggevoli frammenti, tecnica mista su tela. cm 60 x 50

Moncalieri (TO)
e. mail: micetti123@alice.it

■ Burka design' acrilico su tela. cm 30 x 40



PULEDDA GIOVANNI

Giovanni Puledda è un artista Sardo nato il 13\11\1983 a Sassari, vive e opera a Porto Torres.

Un pittore autodidatta che inizia il suo percorso artistico di autoformazione in giovane età con la composizione di sporadiche opere, nelle quali sperimenta il colore e utilizzo di diversi materiali oltre a elementi base come l'olio e l'acrilico. N

el suo percorso di continua ricerca sia intellettuale che artistica trova spazio la figurazione concettuale di un suo vivo contemporaneo quasi ad evidenziare il lato più profondo dell'umano.

Porto Torres (SS)
e. mail: puleddagiovanni83@tiscali.it

REDOLFINI MARIANGELA

Mariangela Redolfini è nata il 4 novembre del 1957 a Borgoforte (MN).

Diplomata presso il Primo Liceo Artistico di Torino e laureata in Architettura presso la facoltà del Politecnico del capoluogo, ha collaborato per un breve periodo con alcuni studi di architettura. Ha realizzato insieme ad altri autori, il manifesto e la copertina del catalogo per la mostra La scuola di Wagner 1894-1912 IDEE -PREMI E-CONCORSI.

Attualmente vive a Torino dove lavora come docente presso la scuola media Turoldo.

Nel corso degli anni l'artista si è dedicata sia al disegno dal vero di monumenti architettonici e di spazi urbanizzati, sia allo studio della figura umana restituita attraverso rapidi schizzi a china e acquerello.

Nell'ultima parte del suo percorso artistico l'interesse si è decisamente spostato dal disegno alla pittura, sperimentando in particolare l'acrilico su tela. Dal 2007 ha affinato la sua tecnica, che si caratterizza per una stesura del colore completamente piatta, che crea un contrasto tra la realizzazione "astratta" e la narrazione di elementi figurativi. Il colore sempre vivace e brillante è l'elemento unificante delle ultime tematiche affrontate: paesaggi, fiori e paesaggi urbani.



■ valdrada, acrilico su tela. cm 100 x 50

Torino
e. mail: redolfini@yahoo.it



■ Autoritratto, acrilico su tela. cm 60 x 50

Torino
e. mail: rossin.fabrizio@gmail.com

ROSSIN FABRIZIO

E' nato a Torino il 14 marzo 1985.

Infanzia passata tra Bim Bum Bam ed i colori (molte volte nello stesso momento).

Diplomato all'Istituto d'Arte A. Passoni di Torino, dove l'unica materia in cui mi impegnavo, oltre all'educazione fisica, era il disegno dal vero.

Ha frequentato il corso post diploma di interior design allo IED di Torino per poi ritornare dopo una lunga pausa alla pittura.

ROSSOTTO ALBERTO (AROS)

E' nato a Poirino ma vive e lavora in Torino.

Diplomato alla scuola d'arte e ceramica, studia pittura e grafica pubblicitaria.

Artista con variegata espressioni pittoriche, passa dal figurativo semplice all'informale più contenuto, ai paesaggi tenuti e solitari.

Si occupa principalmente di grafica pubblicitaria.

Ha lavorato come pubblicitista per il cinema e per i teatri.



■ Ispirazione, vernici su tela. cm 80 x 60

Torino

e. mail: albertorossotto44@gmail.com

RUBIOLA FEDERICA

“Architetto e Interior Design, ho sempre dipinto fin da molto piccola. Il mio percorso artistico vede la realizzazione di alcuni dipinti astratti e figurativi con tecnica mista acrilico-olio.

In una seconda fase il desiderio di passare a una dimensione più materica, che unisca la qualità della solidità e della consistenza a una qualità eterea ed onirica, mi ha indotto a creare opere realizzate su pannelli lignei e lavorate con stucchi e vernici metalliche tratte anche dal mondo della decorazione muraria. Ne è nata una collezione denominata “Sculpture”, che racchiude 3 serie: Architecture, Primitive e Spiritual. L’opera con cui partecipo fa parte di quest’ultima, ove i pannelli, che richiamano un elemento naturale, diventano lo sfondo di statue rappresentanti Buddha o Madre Terra: l’elemento spirituale e quello naturale si fondono alla ricerca di un equilibrio interiore, in una pulsazione continua dall’uno all’altro cui l’essere umano protende come attitudine esistenziale.”

■ Terra divina, acrilico stucco su legno. cm 40 x 60



Torino

e. mail: fede.taza@gmail.com

RUGGIERI SCIPIONE

Le opere fanno parte di una collezione personale dove esprimo volta per volta lo stato d'animo dell'artista.

Nell'opera in mostra troviamo una sorta di metamorfosi della roccia dove lancia un SOS in quanto la lavatrice sta per rottame (inquinamento) e anche per lavaggio del mare.



■ Sos bellezze profondità marine, olio su tela. cm 60 x 40

Martina Franca (TA)
e. mail: dosteru@alice.it



■ Incantata, olio su tavola. cm 40 x 60

Coazze (TO)
e. mail: tomsplatart@gmail.com

SACCHETTO TOMMASO

“Nelle mie opere mi piace ritrarre persone, senza seguire uno stile in particolare ma avendo come scopo principale quello di catturare l'emozione di un istante.

Amo le figure femminili e cerco di riprodurre al meglio ogni dettaglio: lo sguardo, le labbra, i capelli.

*Spesso nei miei quadri si intravede il disegno originale a matita, in quanto mi piace l'idea di non dare un senso di realtà e perfezione ma piuttosto di concentrare l'attenzione sull'emozione che *scaturisce dalla complessità dell'opera, senza renderla però troppo astratta.”*

SADA ALDO

Aldo Sada nasce ad Almese, in provincia di Torino, nel 1951. Autodidatta, dopo aver coltivato per tutta la vita il desiderio di esprimersi tramite la pittura, al raggiungimento della pensione ha finalmente potuto realizzare la sua aspirazione. Per poter affinare la sua tecnica un po' naif, nel 2010 ha frequentato i corsi di pittura, organizzati dall'UNITRE di Almese, con relative esposizioni finali, successivamente ha frequentato un corso tenuto dal maestro Gabriel Girardi.

Ha iniziato a dipingere ad acrilico soggetti fotografici per poi passare ad utilizzare la tecnica ad olio con pennello e successivamente con spatola. Attualmente dipinge indifferentemente a olio e ad acrilico. Dipinge su tela, non disdegnando però l'utilizzo di altri supporti come masonite, tavole ecc. Ama il colore verde, che è molto presente nelle sue opere nelle varie tonalità che lo contraddistinguono. Predilige dipingere paesaggi, angoli caratteristici e natura in genere, ispirandosi a località visitate ed a emozioni provate durante i suoi viaggi. I suoi quadri non sono comunque solamente paesaggi ma si diletta a esprimere su supporti vari anche altre tipologie di rappresentazioni, espressioni di momenti e/o fatti particolari che lo colpiscono. A volte ama esprimersi con il pastello morbido, tecnica molto conosciuta nei paesi dell'Est Europa. Collabora con la pittrice Renata Ferrari presso UNITRE Almese. Da tre anni frequenta corsi di aggiornamento con il maestro pittore-incisore Carlo Barbero.



■ Neve, olio su tela. cm 70 x 60

Almese (TO)

e. mail: sadaaldo@gmail.com



■ Irrefrenabile, acrilico su tela. cm 80 x 60

Bari

e. mail: grace.s@libero.it

SALIERNO GRAZIA

Artista figurativa, nasce nel 1975 a Bari.

Si diploma al liceo artistico di Bari nel 1995 e all'Accademia di Belle Arti di Bari nel 2000.

Si specializza nella grafica pubblicitaria e lavorerà in aziende di studi grafici.

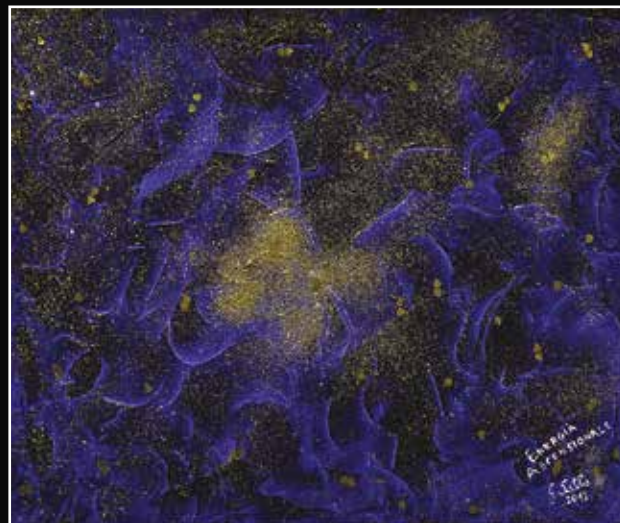
La sua espressione artistica cresce con gli anni e con le esperienze che attraversa: numerose partecipazioni a mostre, concorsi, riconoscimenti e premi.

SALIS GRAZIELLA

Graziella Salis è cresciuta a Torino, sua città adottiva, è ritornata in Sardegna non potendo resistere al richiamo della terra natia, autodidatta, ama dipingere su tela, da numerosi anni coltiva questo dono.

Alla ricerca della Verità sulla Creazione e la Vita Spirituale, apprende il cammino della sua evoluzione dove l'Arte prepotentemente esplose in magnifiche Energie Spirituali potenti e soavi, dai colori intensi che inondano il cuore.

Con le sue Opere desidera sensibilizzare le Persone e far conoscere l'Ascensione all'Età dell'Oro di tutta l'Umanità e di Madre Terra Gaia, che porterà questo nostro meraviglioso Pianeta a diventare luogo di Pace, Fratellanza ed Armonia.



■ Energia ascensionale, acrilico e porporina. cm 52 x 62

Arbus (VS)
e. mail: graziellasalis@yahoo.it

■ Dominare il caos, acrilico su cartone telato. cm 40 x 50



Castellazzo Bormida (AI)
e. mail: salvadore.danila@libero.it

SALVADORE DANILA

“Ho frequentato l'Istituto Magistrale negli anni '70 e sono un'insegnante di scienze umane.

Mio malgrado accedo con discontinuità a questo spazio di espressione privilegiato costituito dalla pittura, che per me significa il recupero del senso ludico, senza alcun tipo di vincolo se non il piacere del “fare”. Ripensare i differenti piani della realtà mi offre spunti propedeutici alla riflessione creativa e un ampio repertorio di temi da esprimere sia attraverso l'astrazione concettuale che la figurazione, in un percorso ricco di stimoli sempre nuovi, sorprendenti”.

SANTISE GIOVANNA

Giovanna Santise (11/01/1971) consegue il diploma di Istruzione Secondaria Superiore ad indirizzo artistico presso il Liceo Artistico Statale di Catanzaro.

In varie occasioni ha esposto quadri e oggetti di artigianato (quali terracotte e manufatti in stoffa dipinti) presso le mostre d'arte locali.

Ha preso parte al Palio di Ribusa di Stilo (RC) con la realizzazione del drappo dipinto nel 2001, e nuovamente dieci anni dopo nel 2011, con un drappo raffigurante un particolare di "San Giorgio e il drago" di Mattia Preti.

Recentemente è stato aperto il suo sito web personale (<http://barrueco71.wix.com/artforartsake>) per esporre tutte le sue creazioni che includono ben altro oltre all'ambito pittorico.



■ Incantesimo, olio su tela. cm 30 x 40

Stilo (RC)
e. mail: m_dancer94@live.it



■ Infinito, acrilico. cm 50 x 70

Sant'Antonino di Susa (TO)
e. mail: simonettasecci@libero.it

SECCI SIMONETTA

È nata ad Oristano il 14 aprile del 1956.

Sin dall'età scolare ha dimostrato una spiccata predisposizione per il disegno e la pittura che ha sempre realizzato solo come hobby.

Nel 1984 ha iniziato a frequentare un corso presso "La lanterna" di Moncalieri tenuto dal pittore Gianni Sesia Della Merla dove ha imparato le prime tecniche pittoriche.

Ha partecipato ad alcune mostre tra l'anno 1985 e 1986, tra le quali il 4° premio A. Zerbino nel novembre 1985 dove è stata premiata con targa Pres. Provincia Torino.

Nel 1986 ha interrotto, per motivi personali, la scuola di pittura, che ha ripreso in età più adulta, nel 2007, sempre come allieva del maestro Gianni Sesia della Merla e, grazie ai suoi insegnamenti, ha iniziato ad esprimere una propria personalità.

SERRA MARILISA

Marilisa Serra è laureata presso l'Accademia Albertina Delle Belle arti di Torino.

E' docente dei corsi di illustrazione, tecniche pittoriche e disegno.

E' responsabile del corso di Master in Arteterapia presso le sedi di Torino e Brescia di Ar.Co.Te. Collabora con il centro di produzione della Rai per la realizzazione di bozzetti e scenografie.

Nel 2014 ha vinto il Premio Internazionale del Dono dell'Umanità ed ha ricevuto il premio Internazionale Spoleto Festival Art.

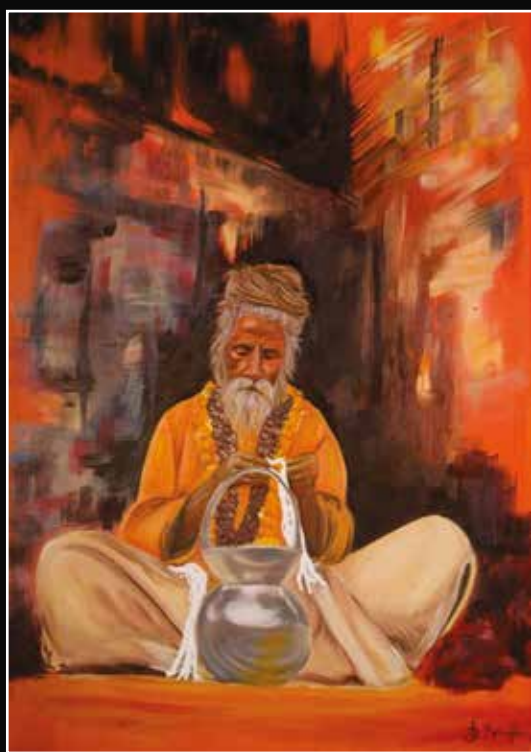
Sul sito www.marilisaserra.it sono visibili le sue opere ed il suo vasto curriculum espositivo.



■ Il sentire, tavola 6, olio su tela e oro. cm 70 x 90

Rivalta

e. mail: marilisa.serra@libero.it



■ Tessitore di sogni, olio su tela. cm 60 x 70

Roma

e. mail: f_spinoglio@yahoo.it

SPINOGLIO FRANCESCA

Nasce a Roma il 15/10/1982.

Attualmente frequenta il corso di disegno avanzato con l'artista Fabrizio dell'Arno presso la Rome University of fine arts di Roma della durata complessiva di 108 ore.

Ha già frequentato presso lo stesso istituto il corso di disegno base.

Ha frequentato diversi laboratori di pittura e partecipato ad alcune mostre/esposizioni collettive tra le quali nel 2014 "Al di là del limite" presso il complesso teatro dei Dioscuri con l'associazione Arte per oggi in Roma.

STEFANONI CRISTINA

Cristina Stefanoni è nata a Lecco e vive a Monza dal 1982. Ha sempre amato disegnare, passione trasmessale dal padre, architetto e collezionista d'arte, e dallo zio pittore. Ha conseguito una laurea in Lingue e Letterature straniere allo IULM di Milano e ha insegnato Lingua Inglese alla scuola Media e Superiore. Nel 2010 entra a far parte del Gruppo allievi della pittrice monzese Francesca Guffanti, accostandosi alla tecnica della pittura ad olio e acrilica. Dal 2012 entra a far parte del Circolo Amici Dell'Arte di Villasanta ed espone nell'ambito di collettive a tema organizzate periodicamente dall'associazione. A Monza partecipa dal 2011 al 2014 a collettive degli allievi della scuola in vari spazi cittadini e a tre edizioni del Concorso "Monza, il Parco, l'autodromo", organizzato nell'ambito delle manifestazioni per il Gran Premio. Nel 2013 a Mi l'associazione culturale "Apriti Cielo" di Via Spallanzani. Partecipa anche ad alcuni concorsi di pittura, tra i quali il BP portrait award di Londra nel 2014 e 2015. MOSTRE Marzo 2010 Mostra collettiva atelier Francesca Guffanti Aprile 2011 Mostra collettiva presso la biblioteca del Centro Civico - Monza Giugno 2013 Mostra collettiva presso la Rotonda di S. Biagio - Monza Settembre 2013 Mostra collettiva "Monza, il Parco e l'Autodromo" presso Binario 7 - Monza Ottobre 2013 Mostra presso l'associazione culturale "Apriti Cielo" - Milano Settembre 2014 Mostra collettiva "Monza, il Parco, l'Autodromo" presso Binario 7 - Monza Ottobre 2014 Mostra personale "Inquadrature sospese" galleria Punto Arte - Monza Maggio 2015 Mostra collettiva presso Villa Camperio - Villasanta.



■ La borsa viola, acrilico su tela. cm 36 x 36

Monza

e. mail: cristina.stefanoni@gmail.com

■ Ti dono un fiore, olio su tela. cm 50 x 100



Pianezza (TO)

e. mail: alessandra.tabarrani@libero.it

TABARRANI ALESSANDRA

Alessandra Tabarrani Nata a Pisa si è avvicinata alla pittura per passione, approfondendo con il tempo anche l'aspetto tecnico e stilistico.

Predilige la pittura a olio su tela con approfondimenti verso tecniche miste e sperimentazioni.

Negli ultimi anni ha cominciato ad approfondire lo studio delle sue opere riportando in ceramica le opere stesse con la tecnica olio molle su porcellana e colori a freddo su ceramica.

La padronanza tecnica è stata acquisita alla scuola di Milena Casale e grazie ad un decennio di esperienza negli oli su tela.

TIBALDI GIANNA

Gianna Tibaldi, "Gianna" per gli amici, è nata e vive a Torino. Completati gli studi in Scienze Biologiche, ha iniziato la professione di insegnante, che svolge tuttora, in un ambito prettamente tecnico-scientifico. Tuttavia la sua passione per la pittura è molto precoce, infatti sin dall'adolescenza ha manifestato una propensione particolare per il disegno e l'Arte del colore.

Ha realizzato specialmente tele ad olio con soggetti di tipo naturalistico e simbolico, cercando di riprodurre sentimenti e stati d'animo.

Nel 2000 il ritmo dell'attività pittorica si fa più intenso, sperimentando anche tecniche miste. La conoscenza con il critico d'arte prof. Giuseppe Nasillo di Torino che la propone per un Concorso artistico fornisce all'artista una prima opportunità per accedere ad una sfera pubblica in cui presentare e quindi far conoscere le proprie opere. L'incontro successivo con Enzo Papa, professore e critico d'arte di rilievo, determina una svolta significativa nella produzione artistica di Gianna che, in questo contesto, affina tecnica e contenuti.

■ Radici, acrilico su tela. cm 70 x 100



Torino

e. mail: gianna_tibaldi@yahoo.it

TRAIETTI CLAUDIO



■ Lochness, inchiostri tipografici. cm 45 x 45

Roma

e. mail: traietticlaudio@yahoo.it

Claudio Traietti è nato nel 1974 a Roma, dove vive e lavora. Il suo è un astratto d'azione, molto gestuale, che si ispira all'action painting, all'all-over, dipingendo come un Pollock dei suoi tempi, ma con una maggiore ricerca di controllo, con più cerebralità, ricerca dell'equilibrio.

Sono quasi tutte opere di grandi dimensioni e solo eccezionalmente in galleria sarà esposta anche un'opera piccola. Questo perché si tratta di una tecnica ad ampio respiro, che deve spaziare, che deve essere testimone della libertà dell'arte, del gesto come protagonista, di un'opera dove il corpo umano può misurarsi nella sua interezza, in modo fisico e mentale, in un rapporto paritario.

Per info: www.claudiotraietti.com

TUFANO GRISCIA

L'artista Griscia Tufano, attualmente vive ed ha uno studio nel centro storico di Firenze. Il mito, la leggenda, la favola, il sogno sono sempre state tematiche presenti nelle sue opere fin da una delle sue prime personali negli anni 70.

Ha sperimentato vari percorsi dalla scenografia, alla pittura murale, alla poesia visiva, alla satira, alla promozione di laboratori di creatività con i ragazzi ed è stata coinvolta in attività culturali nazionali ed internazionali. L'artista dipinge figure e scenari di un'altra dimensione dove il corpo è tutt'uno con l'anima. Figure che fluttuano nella dimensione del sogno, nella dimensione di albe radiose dove l'unico suono è quello vibrante della luce che dà voce al silenzio: fate, folletti, spiriti di natura che ci riportano nella casa degli Dei, nel regno da cui siamo venuti per sperimentare la dimensione umana senza il buio del dolore. Silfidi dell'Aria, Gnomi della Terra, Salamandre del Fuoco, Ondine dell'Acqua, giocano con noi per non farci dimenticare che viviamo per essere felici.

Il linguaggio di Griscia è il colore del silenzio vibrante di luce, delle albe primordiali, della profondità inviolata degli abissi, del magma della Terra che è la linfa della vita. Il pennello scorre sulla tela senza intralciare le figure che si muovono libere anche se in fitte foreste o allacciate in caldi abbracci o danze felici ed hanno la bellezza intrinseca della purezza.



■ Amor che nulla ha amato amar perdona, acrilico su tela. cm 100 x 50

Firenze

e. mail: grisciatufano@libero.it

■ Bernardo's granulite, tecnica mista su tela. cm 40 x 80



Como

e. mail: simone.tumiati@unimi.it

TUMIATI SIMONE

“Sono nato a Bolzano il 7 giugno 1978, attualmente residente a Como.

Geologo, sono ricercatore universitario presso il Dipartimento di Scienze della Terra dell'Università di Milano.

Per quanto riguarda la mia formazione artistica, ho studiato pittura a olio e acrilica prevalentemente da autodidatta durante l'adolescenza, partecipando a mostre collettive studentesche. Recentemente ho seguito corsi di pittura giapponese tradizionale con la maestra Shoko Okumura e di calligrafia artistica cinese presso l'Istituto Confucio di Milano. Nel 2015 ho esposto alcune delle mie opere presso: • Primal Energy Prize 2015, giugno 2015, Orbetello (finalista) • “Dialogo con la Terra”, presso Mostrami Factory Milano, luglio-settembre 2015 (finalista) Nella mia ricerca artistica parto proprio da ciò che conosco meglio e mi appassiona, la Terra e in particolare le rocce, per esprimere con la pittura un'altra prospettiva rispetto alla razionalità del discorso scientifico. L'oggetto naturale inanimato, trasfigurato e decostruito, diventa un tramite per avvicinare e costeggiare le zone d'ombra dell'inconscio. Prediligo l'utilizzo di materiali “poveri” (cemento, bitume, torba, pigmenti industriali), ai quali spesso aggiungo elementi naturali (rocce, minerali, fossili, gemme), che distillano l'essenza della Natura.”

VENTRELLA BIAGIO

Nasce a Bari nel 1945. L'attività pittorica iniziò nel 1960 come autodidatta.

La vita scorre in parallelo tra l'attività lavorativa svolta lontano dal mondo artistico e la pittura a cui dedica ogni momento libero, realizzando in questi anni centinaia di quadri sperimentando tecniche acquarello e olio.

Oggi, lontano dagli impegni lavorativi la pittura è diventata il fulcro della sua vita a cui dedica tutto il suo tempo libero.

Iscritto all'Associazione Nichelinart e Borgo Dora.

Mostra personale: Maggio 2009 Teatro Elios, Santena (To)

Mostre collettive: Aprile 2009 Cedas Fiat Torino; Aprile 2009 Il Grifone Vigone (To); Giugno 2009 Nichelinart Nichelino (To); Settembre 2009 Nichelinart Nichelino (To); Ottobre 2009 Nichelinart Nichelino (To); Ottobre 2009 Borgo Dora (Rive gauche) (To).



■ Profumo di caldarroste, olio su cartone telato. cm 60 x 40

Nichelino

e. mail: biagio.ventrella@libero.it



■ Silensio, olio su tavola. cm 80 x 60

WASER VALERIA

Nata nel 19/1/1963 a Torino.

Firma le sue opere con il suo secondo nome: Wally.

Consegue la maturità artistica nel 1982 presso l'istituto d'arte "A. Passoni" di Torino. Ha studiato pittura con il maestro Sergio Albano.

Ha partecipato a concorsi e mostre di pittura a livello nazionale. Dal 1999 ha collaborato con "L'Atelier dei maestri copisti" studiando e riproducendo i grandi maestri dal rinascimento all'impressionismo senza esclusione dei moderni.

Ora vive a Torino dove lavora come restauratrice pittrice e copista.

Torino

e. mail: wallydafi@libero.it

ZANCHI ANDREA

Pittore, scultore, restauratore, nato a Torino il 07/05/1961, frequenta il 1° Liceo Artistico dell'Accademia Albertina. Le Opere del pittore si fondono nella poetica della materia e degli effetti materici. La pittura materica consiste nella capacità di realizzare l'Opera con determinata e decisa manualità, che dona al progetto imprevedibilità e il risultato supera l'immaginazione. Le opere dell'Artista nascono in un modo misterioso, enigmatico, mistico.



■ Quarzi azzurri, materico, cm 100 x 80

Torino
e. mail: azanchi@ymail.com

ZANELLINI CINZIA

Nata a Mantova il 29 gennaio 1963, lavora nel campo odontoiatrico per diversi anni, dedicandosi nel tempo libero alla sua passione, la pittura.

Cinzia indaga l'esistenza umana nelle sue espressioni estetiche mutevoli e cangianti, coniugando il mondo animale alla bellezza del corpo femminile in tratti pittorici sicuri, tecnicamente curati e assolutamente originali.

L'ispirazione naturalistica proviene da un'importante carriera agonistica nel mondo dell'equitazione, da cui derivano i continui richiami simbolistici tra il mondo animale e l'essenza della figura umana.

Il confronto e la ricerca del dualismo uomo-natura caratterizzano la sua crescita professionale ed il suo cammino artistico. Il superamento dell'ambivalenza e della differenza tra il corpo umano e la natura esprimono un raro equilibrio interiore e una costante propensione all'evoluzione e alla vita.

■ Esaltazione, olio su tela, cm 70 x 90



Castello Borgo Roncoferraro (MN)
e. mail: cinzia.zanellini@gmail.com

ZANGHELLINI ROBERTA

Nata a Borgo Valsugana (TN), Roberta è un artista poliedrica che ama spaziare nelle sue creazioni artistiche tra diversi stili utilizzando molteplici tecniche.

L'artista è alla continua ricerca di qualcosa di nuovo di diverso di innovativo e in ogni sua opera ritroviamo il frutto di questa costante ricerca.

Ogni diversa tematica ed in ogni soggetto rappresentato da Roberta nelle proprie creazioni si accomuna con il senso di leggerezza e di luminosità che riesce a trasmettere al pubblico che le osserva. Proprio questa leggerezza accostata a quel senso di serenità che viene rappresentato permette di identificare e rendere uniche tutte le sue opere.

Dall'unione dei soggetti pressoché androgeni, quindi privi di una vera e propria identificazione umana, ed i cristalli finemente posati con cura quasi maniacale, Roberta riesce a far cogliere all'osservatore le proprie sensazioni e conclusioni dall'osservazione dell'opera, permettendo ad ognuno di trarne i propri significati e le proprie emozioni.



■ Ceerchi, acrilici e pennarelli. cm 83 x 60

Trento

e. mail: robyzanghellini@yahoo.it

■ La rosa, olio su tela. cm 50 x 100



Firenze

e. mail: lzn950306@gmail.com

ZHENNING LIU

Liu Zhenning è nato a Mudanjiang Cina, e vive a Shenzhen.

Ammesso alla Accademia delle Belle arti di Firenze, sta studiando nel secondo anno di pittura, con il prof. Pizzichini.

Nel maggio 2015 ha partecipato al concorso "Federazione internazionale donne arti professioni affari" ottenendo una diploma e mostra nel museo Stefano Bardini di Firenze.

A giugno del 2015 ha vinto il primo premio con l'opera "ROSA" al concorso organizzato dalla città di Caltagirone.

Ha partecipato a mostre personali e collettive in Italia ed all'estero.

ZIANI SABRINA

Sabrina Ziani è nata a Parma il 09/02/1970.

Sin da piccola ha dimostrato una spiccata attitudine al mondo delle arti, ha frequentato l'istituto IPSIA di Parma e conseguito il diploma di stilista di moda, ha svolto corsi di pittura dal vero con modelle presso alcune associazioni artistiche a Reggio Emilia sino ad abbracciare nel 2008 il mondo dei tatuaggi partendo da un corso formativo della regione Liguria sino all'apertura di un personale studio di tatuaggi in Liguria.

Parallelamente ha coltivato interesse anche per la fotografia. A partire dal 2012 si è dedicata in maniera specifica alla pittura partecipando a diverse mostre tra cui una collettiva "Micromicon" dal 19 giugno al 19 settembre 2015 presso Rinascenza Contemporanea a Pescara e successivamente dal 3 ottobre al 3 dicembre 2015 ad una personale "Menestrellum IV" presso Lucky Museum a Torino.

Attualmente sta lavorando a nuovi progetti.



■ Nucleo, smalti su tela. cm 70 x 50

Torino

e. mail: sabritattoo@gmail.com



■ Arte e natura, tecnica mista. cm 46 x 62

ZINGARETTI FRANCO

Franco Zingaretti è nato a Fabriano, dove vive e lavora.

Maestro d'Arte abilitato all'insegnamento del Disegno e della Storia dell'Arte, ha nella sua attività artistica costantemente espresso il suo profondo legame con la storia della città in opere, ora utilizzando la suggestione di "simboli e marchi" nati nelle botteghe degli antichi Mastri Cartai per costruire un linguaggio visivo agile e moderno, ora utilizzando i fogli di carta fabbricati a mano secondo l'antica tradizione del XIII sec., per intessere, con l'uso di tecnica mista e di sabbia di fiume, forme grafiche a rilievo, libri d'artista, pittura, scultura (ha lavorato molti anni nelle Cartiere Miliani di Fabriano dieci dei quali trascorsi nel reparto filigrane in qualità di "disegnatore filigranista").

Usa inoltre altri materiali, come tela, legno, ferro per la realizzazione di installazioni e scenografie che consentono di coinvolgere direttamente e compiutamente la sensibilità e l'intelligenza di chi guarda.

Nel 1984 ha realizzato "Studi e ricostruzioni grafiche a colori sulla Ceramica fabrianese del sec. XVI, su carta a mano, in collaborazione con l'Archeoclub d'Italia, Sede di Fabriano.

Partecipa dal 1974 con successo a numerose mostre collettive e personali in Italia e all'estero.

Fabriano (AN)

e. mail: francozinga39@gmail.com

BARRUSCOTTO LORENZO

Nato ad Asti il 25 novembre 1981 è da sempre stato un ardente e curioso appassionato di grafica e disegno.

Col tempo ha personalizzato e perfezionato il suo stile specializzandosi nell'utilizzo del chiaro scuro e delle ombreggiature tramite l'utilizzo di tecniche diverse per dare un tocco di modernità anche alle opere dal sapore più classico.

La sua attività in ambito artistico spazia dal riprodurre e rivisitare tavole e disegni sui più famosi personaggi appartenenti al mondo delle nuvole animate, pur non disdegnando anche nel cimentarsi in alcuni paesaggi, al creare ritratti di persone note o di chiunque lo desideri.

Nei mesi di maggio e giugno è possibile vedere svariate sue opere presso le manifestazioni dedicate all'arte ed al fumetto di Albissola (SV), Moncalieri (TO) e Candelo (BI) dove partecipa in qualità di free lance non professionista.

■ La musa, pennini e matite 21 X 30



Asti
e. mail: 8lo@libero.it

■ Ora non so, sketching-book, cm 16 x 25



Turi (BA)
e. mail: info@fabibasile.it

BASILE ALESSANDRO FABIO

“Sono nato a Bari nell'ottobre del 1971, ho frequentato il Liceo Artistico Statale di Bari e l'Accademia di Belle Arti di Bari ed un corso triennale di restauro di affreschi, supporti lignei e lapidei.

Ho presentato numerose personali di grafica ed installazioni di pittura e scultura. Nel mio laboratorio situato nell'antico centro storico di Turi in provincia di Bari, realizzo sculture in vari materiali, in particolare in bronzo.

Realizzo affreschi, decorazioni, installazioni per privati e opere pubbliche. Ho collaborato con alcune aziende realizzando opere in bronzo a tiratura limitata per collezionismo”.

CAMPANELLA ALESSANDRA

Nata a Roma nel 1959, laureata in medicina e chirurgia, ha intrapreso per passione un percorso artistico variegato, focalizzando poi il proprio interesse su architetture immaginarie e su mondi fantastici, questi ultimi originati da un disordine universale in cui la materia organica e quella inorganica si ricompongono, dando origine a organismi con una propria identità morfologica e funzionale e non più riconducibili ai regni conosciuti, animale, vegetale, animale.

In "Tavole Anatomiche I e II" si contrappongono due figure immaginarie composte di organi ed ingranaggi, creature originate dal progresso scientifico e dalla tecnologia che hanno fatto irruzione nelle pieghe della quotidianità, avviando un allietante gioco delle parti tra uomo e macchina.

Nell' "Aquilone" la struttura anatomica di un gabbiano si trasforma in uno scafo, mentre le ali divenute vele gli consentono di fluttuare senza fatica tra correnti d'aria con movimenti di timone. Queste creature ibride derivano da assemblaggi che sembrano rispondere alla legge di conservazione della massa di Lavoisier, secondo la quale la materia non può essere creata né distrutta, ma solo trasformata.



■ Tavola anatomica, stampa calcografica. cm 18 x 25

Roma

e. mail: alessandracampanella@mail.com



■ Tarocchi, china. cm 13 x 18

DALMONTE DANILA

"Sono nata a Castel San Pietro Terme (BO) il 27 aprile 1977.

Ho conseguito una laurea come Tecnico di laboratorio biomedico sanitario, e tuttora esercito questa professione.

Fin dal 2009 la mia forte curiosità mi ha spinto a provare l'arte nelle sue diverse forme espressive. Mi sono mossa come autodidatta, avvicinandomi in primo luogo alla pittura.

È mia fonte d'ispirazione la pittura modernista statunitense degli anni '50 e '60, grazie alla quale ho scoperto la libertà dell'uso dei colori.

La mia pittura si caratterizza di colori caldi e provocativi con l'intento di descrivere l'intimità della donna.

La pittura non è il mio unico interesse, negli ultimi tempi mi sono avvicinata anche alla scultura, le installazioni, le video-installazioni e alla fotografia. Grazie alla scultura e all'uso delle mie mani nel materiale sto scoprendo un nuovo modo di scavare nel femminile".

Dozza (BO)

e. mail: dalmontedanila@inwind.it

DE SIMONE ERIKA

Nata a Varese, vive tra Taranto e Lecce, si diploma al Liceo Artistico e, successivamente, si iscrive all'Accademia di Belle Arti di Perugia (scenografia) per trasferirsi poi all'Accademia di Belle Arti di Lecce laureandosi in pittura.

Tra segni marcati e pennellate visibili, dipinge soggetti atipici, dai lineamenti particolari e colori brillanti, spesso arricchiti dall'uso della foglia oro.

I suoi disegni cercano di rappresentare la realtà in una continua ricerca tra forme e colori.

■ Red crowned crane, calcografia. 20 x 40



Leporano (TA)
e. mail: nanaosaki1988@libero.it



■ Scenari, grafica. cm 70 x 60

Velletri (RM)
e. mail: adevam@gmail.com

DE VECCHIS AMERICO

Nato a Velletri. Autodidatta, ha sempre amato disegnare, soprattutto per proprio diletto, per molti anni non ha potuto dare estro alla sua creatività. I ritratti sono il soggetto che predilige, volti o immagini dal contesto confuso o del tutto assente, senza tempo o storia, che descrivono l'emozione o lo stato d'animo di un momento, rimangono bloccate in un gioco di ombre e linee su un bianco sporco antichizzato.

Tratti allungati, mozzati, fuggenti, ombre e luci in un'architettura d'antan, dove nulla è semplice e scontato ma tutto si scopre a poco a poco, perché velato dal tempo, dai segreti nascosti, dai dubbi, coloratissimo sogno nei luoghi dell'anima.

Concorso Internazionale di Pittura, Disegno e Grafica, Metropoli di Torino - Sezione Grafica -

DI FALCO PIERMARIO (MARIUS ASHLOW)

Piermario Di Falco, in arte, "Marius Ashblow" nasce il 31/07/1962 a Torino.

Manifesta l'interesse per l'arte sin dall'età scolare, dove si cimenta con tecniche tradizionali, quali oli e acquerelli, nella creazione di soggetti classici, paesaggi, nature morte e figure antropomorfe. Attraverso l'arte, Marius Ashblow, riesce a esprimere le proprie emozioni. La pittura, per lui, sono soprattutto un mondo di colori e forme dove smarrirsi e sognare liberamente. Quando crea vive una tridimensionalità artistica, si sente partecipe dell'opera ed emotivamente coinvolto. La dimensione di artista classico però gli sta stretta, i mezzi e le emozioni che gli fornisce la pittura iniziano ad essere limitate; così trova nuove strade, solo il digitale gli dà la possibilità di partire con un concetto e terminare con un altro. Ha la capacità di avere più libertà nel senso che può utilizzare un'opera: "detto fatto".

Le sue opere possono apparire ingenue ma nella realtà sono un concetto di pensiero di colore e segno a lungo pensate meditate e studiate. Marius Ashblow crea senza limiti, facendo leva alla sua originalità.



■ **Policrom Sereen, digital art. cm 70 x 50**

Torino

e. mail: adifalco73@gmail.com

FERRATI ALBERTO

Sono nato a Torino nel Febbraio 1968.

La passione per l'arte mi ha accompagnata da sempre.

Ho conseguito la Laurea in Medicina e Chirurgia all'Università di Torino. Sono specialista in Ortopedia e Traumatologia presso l'Università Politecnica delle Marche.

La passione per la natura, la fatica umana, il lavoro, il colorismo, la macchia, la luce e il chiaro scuro è quello che più mi appassionano nella pittura.

Ho deciso di uscire dall'anonimato presentandomi al pubblico nell'anno 2012.



■ **Tempi moderni, disegno in china su masonite. cm 70 x 50**

Torino

e. mail: albertoferrati@libero.it

GUSELLA GLORIA

Gloria Gusella nasce a Padova nel 1990 dove consegue il diploma all'istituto d'arte "Pietro Selvatico".

È qui che si avvicina per la prima volta al marmo, un materiale che la affascina e che continua a lavorare anche in seguito, a Carrara dove si laurea a pieni voti all'Accademia di Belle Arti, e dove apprende tra le altre cose la tecnica della xilografia.

Ottiene a Carrara, le specializzazioni industriali ed artigianali alla scuola del marmo "Pietro Tacca" e conseguentemente il diploma del tecnico del marmo.

Artista eclettica utilizza con disinvoltura materiali diversi: metallo, pietra e terracotta anche in combinazione tra loro.

Dal 2011 inizia una intensa partecipazione a concorsi, iniziative artistiche e simposi internazionali. Nel 2012 si aggiudica il 2° premio alla IV edizione del concorso "Premio Rotary Club", Marina di Massa.

Sempre nella zona apuana lavora presso laboratori di scultura e artisti nazionali come Marco Bagnoli e Stefano Graziano.

Di ritorno da Carrara, nell'estate 2015, si iscrive all'Accademia di Belle Arti di Venezia che frequenta per conseguire la specialistica di scultura.



■ Emma, xilografia. cm 60 x 30

Montegrotto Terme (PD)
e. mail: gloria.gusella@libero.it



■ Enzo, acquaforte. cm 25 x 25

Empoli
e. mail: francesca.gheri@gmail.com

GHERI FRANCESCA

Francesca Gheri è nata a Empoli dove vive e lavora. Inizia il percorso artistico come ceramista, per poi dedicarsi alla pittura e all'incisione grafica. Si diploma nel 2008 presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze.

LUZIETTI MIRKO

Laureato nel 2006 all'Accademia Albertina delle Belle Arti di Torino, sezione scultura. Realizza sculture con vari materiali: cera, creta, gesso, legno, marmo e bronzo, anche su commissione. Esegue numerosi disegni in bianco e nero, a matita o a inchiostro. I temi più ricorrenti sia per i disegni, sia per le sculture sono il cavallo o la storia americana, anche se comunque il soggetto principale di ogni opera rimane sempre il cavallo. *"A partire dal 2005 ho iniziato a realizzare una serie di sculture in bronzo ispirate alle opere dei due più celebri artisti americani del XIX secolo Frederick Remington e Charles Russell. Tutte queste sculture sono modellate in cera, poi vengono gettate in bronzo seguendo il procedimento della fusione a cera persa. Lavori eseguiti secondo tecniche classiche. Nel 2006, 2007, 2008 e 2009 ho partecipato su invito alla mostra di arte equestre che si tiene ogni anno in occasione della fiera Malpensa Cavalli. Nel 2007 insieme a mio fratello fondiamo l'associazione culturale ITALIAN WESTERN ARTISTS, che si occupa dello studio dell'arte dell'Ovest americano. Nel 2008 viene acquistata la mia prima scultura in bronzo da un collezionista, nello stesso anno vinco il secondo premio nel concorso nazionale di fumetti organizzato in per l'inaugurazione della biblioteca del comune di San Gillio, Dario Guzzon; nel 2009 e 2010 espongo al Salone del Cavallo Americano di Reggio Emilia e alla Fiera Cavalli di Verona. Nel 2009 ho esposto 10 opere in bronzo presso la galleria "La Spadarina" a Piacenza. Sempre nel 2009 a Pordenone nella manifestazione Country Christmas. Nello stesso anno inizio a collaborare con una rivista di cavalli, articoli e illustrazioni"*.



■ **Two men doctoring, inchiostro su carta. cm 80 x 40**

Pianezza (TO)
e. mail: mirko.omar@yahoo.it



■ **Setoka titolo, digital art. cm 100 x 100**

Segrate (MI)
e. mail: lucamacchiavelli61@gmail.com

MACCHIARELLI LUCA

Nato a Milano il 28/10/1961, dopo essersi diplomato al Liceo, prosegue gli studi presso l'Accademia di Belle Arti di Brera seguendo i corsi di pittura e scenografia. Si trasferisce a New York dove riesce ad approdare con la prima personale di fotografie in bianco e nero al caffè Giotto, ritrovo di musicisti ed artisti tra Little Bay e China Town. Rientrato in Italia si trasferisce nella bergamasca per seguire un gruppo di restauratori e si specializza in fotografia per la Sovraintendenza delle Belle Arti della Lombardia. Ama il jazz, il Rock progressivo inglese, il maestro Frank Zappa. Da ciò nascono una serie di elaborazioni pittoriche su ritratti di musicisti con carta, matite e vari tipi di colle e colori, si dedica poi alla tecnica digitale. È anche un compositore di musica elettronica e concettuale con il nome d'arte Guru Jee. *"Il concetto del mio lavoro è quello di partire da suoni normali elaborarli facendoli diventare via via sempre più non suoni, noise rumors, fino a quando assomigliano praticamente a "disturbi radio", esternandone l'intenzionalità distruttiva. Nel corso di questa azione/operazione però altre strutture emergono, si formano o scompaiono. Ne restano brani pieni di spettri e di presagi fantasmici di un passato/futuro dove io visualizzo rovine su cui costruire qualcosa". Sembra una ricerca che parte dal nulla, sicuramente non dal bel suono e dalle belle armonie ma dalla manipolazione del rumore come ricerca sonora inserendo comunque suoni tradizionali e ritmi normali. Un lavoro di pura ricerca sonora! Ma credo che tra una trentina d'anni lo troverete melodico.*" Come diceva John Cage, tutto, prima o poi, è destinato a diventare melodia.

Lavora presso case editrici e studi pubblicitari ma mai abbandonando il suo lavoro d'artista.

MANOLIO GIUSEPPE

Manolio è un artista poliedrico capace di spaziare da un modellato di vocazione figurativa a definizioni plastiche informali.

La sua abile gestione dei volumi gli permette di raggiungere risultati di essenziale sintesi espressiva.

La flessuosità armonica dell'impianto compositivo diviene cifra stilistica dei suoi lavori, suggerendo nuovi percorsi di riflessione.

Le realizzazioni di vocazione astratta sembrano liberare una potenza alchemica capace di tradurre il pensiero in materia, prima che questo ritorni alla sua originale identità impalpabile ed eterna. Mentre le opere figurative si ispirano, sempre con elegante leggerezza formale, a personaggi mediati dal passato.

Manolio traduce nella materia le immagini del proprio sentire, invitando l'osservatore a un'esperienza non solo estetica ma anche tattile, come se in questo approccio fisico con l'opera si potesse partecipare intimamente alla natura del sentimento.

Paolo Levi

■ La bibliotecaria, china. cm 80 x 100



Grugliasco (TO)



■ Ritratto di Jse Padilla, grafite. cm 30 x 30

L'Aquila

e. mail: maxmicarelli@libero.it

MICARELLI MASSIMILIANO

Nato a L'Aquila nel 1974, ha frequentato l'Accademia di Belle Arti de L'Aquila, città dove vive e lavora.

Micarelli ha esposto le sue opere in varie mostre collettive.

Nel 2006 si è classificato secondo nella sezione Grafica del premio internazionale di Poesia, Pittura e Grafica "Peltuinum" di Prata d'Ansidonia (AQ), nel 2008 è stato selezionato al Premio Internazionale di arti visive "SINESTESIE" de L'Aquila.

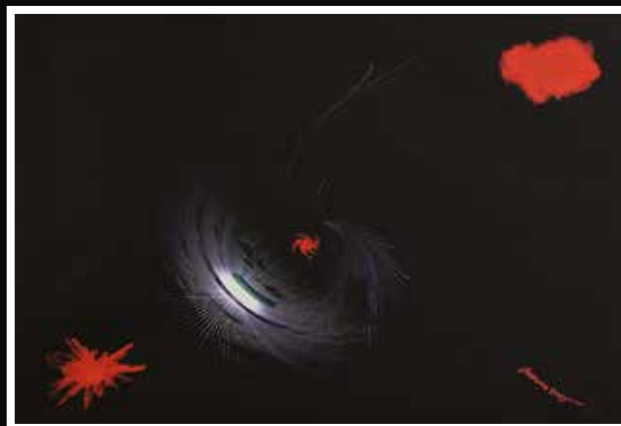
OCCORSIO GIULIA

Nata a Napoli, vive e lavora a Monza da molti anni.

Ha frequentato per cinque anni la scuola di scultura Paolo Borsa di Monza e diversifica l'interesse e l'operare in scultura con la pittura ed il disegno partecipando a numerose collettive e personali descritte nel proprio sito: www.giuliaoccorsio.it.

L'amore per la poesia la coinvolge nella pubblicazione di quattro volumi di versi: "Germogli" (1982) "Assiomi" (1985) - "1999" (1999) - "Visioni" (2012).

Premio speciale Dorico per la poesia ad Ancona nel 1980 - si classifica negli anni 1983 e 1985 seconda e terza al premio Ungaretti (Roma Sala della Protomoteca in Campidoglio).



■ Intuizione, grafica digitale su tela. cm 80 x 60

Monza

e. mail: giulia@giuliaoccorsio.it

RUSSO ALICE

Nata a Novara, classe 1990, consegue nel 2009 la maturità artistica sperimentale quinquennale d'indirizzo pittorico, presso il liceo artistico statale Felice Casorati.

Nel 2014 si laurea con il massimo dei voti in grafica d'arte presso l'accademia di Belle Arti di Brera a Milano, qualificandosi nelle tecniche di incisione e stampa, sotto la guida dell'artista nonché docente dell'accademia Laura Panno.

Di mano prettamente astratto - espressionista, si afferma nel campo delle arti contemporanee proponendo nei suoi lavori soggetti frutto di un lungo percorso di ricerca in continuo divenire che spazia dalla combinazione di materiali e tecniche di stampa tradizionali fino alle riproduzioni digitali.

■ Amorphus XI, acquatinta e cera molle. cm 35 x 50



Novara

e. mail: ultraviolet_sk@hotmail.it

SFORZI SILVIO

Silvio Sforzi, pistoiese classe 1972 disegna fin da quando era bambino seguendo esclusivamente la sua passione e perfezionando negli anni la sua tecnica completamente da autodidatta.

Il suo stile semplice ma minuziosamente attento ai particolari, spazia dal ritratto, alla rappresentazione di natura e animali (anche fantastici), al dinamismo del mondo dei motori, fino alle sue opere più intimistiche nelle quali riesce a farci percepire vividamente l'emozione e l'idea che le ha fatte nascere e in cui gli occhi sono davvero lo specchio dell'anima.

La sua tecnica peculiare è il bianco e nero realizzato con lapis, carboncino e polvere di mina, a volte illuminato da punti di colore che sottolineano le parti più significative del disegno. Ha partecipato a diversi concorsi e mostre nei quali le sue doti non sono passate inosservate.

■ Il mare nell'anima, lapis, polvere di mina e matita su carta, cm 33 x 48



Pistoia

e. mail: sforzi.aliperta@gmail.com

■ L'uomo, disegno, cm 70 x 100



Firenze

e. mail: 21shushan@gmail.com

SHU SHAN

SPERANDIO LUCIA

Nasce a Fermo nel 1989.

Si diploma in conservazione e restauro dei beni culturali dove apprende tecniche artistiche relative all'ambiente del restauro e lo studio dei grandi maestri d'arte classica, tuttavia la curiosità di strumenti di espressione più moderna, la spinge verso l'Accademia di Belle Arti di Macerata dove si diplomerà in arti visive di indirizzo pittorico nel 2013.

I suoi lavori sono prevalentemente acrilici su carta: comunque la sua voglia di sperimentare la spinge verso lo studio delle tecniche dell'incisione privilegiando soggetti semplici ma particolari.



■ Piume sospese, punta secca. cm 35 x 50

Fermo

e. mail: lucia_sperandio@hotmail.it



■ The sound of silence, grafite su carta. cm 20 x 30

Grugliasco (TO)

e. mail: azzurraink@libero.it

TOLIN SARA

Nata a Torino il 19 giugno 1989.

Sin da piccola inizia a coltivare la passione per il disegno frequentando il primo corso d'arte alle scuole medie con il professore Ugo Ganiero. Scopre il mondo del tatuaggio all'età di vent'anni: inizia a studiare e a realizzare le prime tavole appassionandosi sempre di più a questa cultura costantemente in espansione. Decide dunque di frequentare l'accademia del tatuaggio a Milano sotto gli insegnamenti di Luciano Fontana nel 2011, successivamente apre la sua prima attività "Black live tattoo" a Cirié (TO). Finalmente la passione diventa mestiere; Sara incomincia un'esplorazione artistica fatta di innumerevoli influenze e stili, perfezionando sempre più la propria tecnica. Terminata l'esperienza nel primo studio, nel gennaio 2014 apre la sua seconda attività "Azzurra Ink Tattoo" a Grugliasco (TO) dove tutt'oggi è un'affermata tattoo artist. La costante ricerca della perfezione di cura del dettaglio, porta Sara ad appassionarsi al disegno iperrealistico. Nel maggio 2015 è tra i fortunati giovani talenti a poter frequentare il corso privato presso la White Noise Gallery a Roma di disegno iperrealistico tenuta dal grande artista Diego Koi. Realizzata la prima opera riscuote critiche positive e si reca nuovamente due mesi dopo a Roma per apprendere nuove tecniche di questa forma espressiva. La continua voglia di realizzarsi come artista a 360 gradi spinge Sara, tutt'oggi, a realizzare nuove opere sempre più figlie del proprio talento.

WANG XUEQIAN

Studiante dell'accademia di Flms di Pechino dal 2012;

Studiante dell'accademia delle Belle Arti di Firenze sul corso di pittura dal 2014.



■ Cosa stai pensando 3, china su carta xuan

Firenze

e. mail: wxq931216@gmail.com

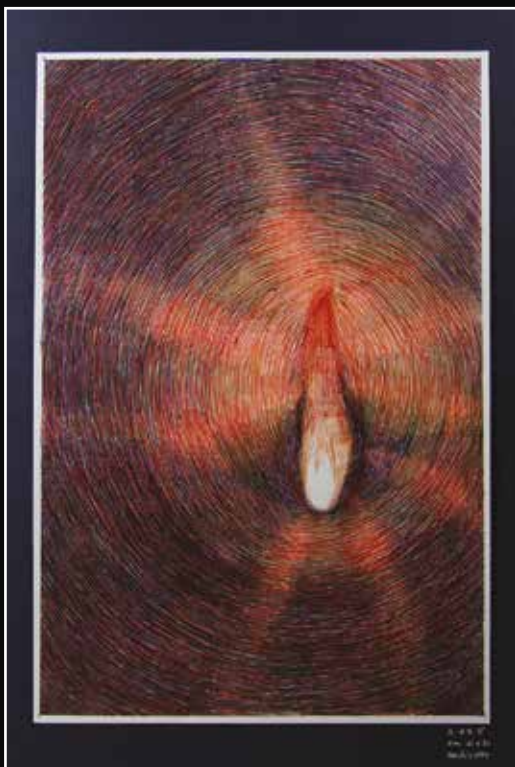
ZAO PENGYUAN

“Il mio lavoro emerge dalla realtà quotidiana, come i giochi di luce che si riflettono nelle curve.

La lampada che getta luce su di me.

Il mio cuore è il sentimento su di me.”

■ Luce e colore, inchiostro. cm 21 x 30



Firenze

e. mail: zhaopy2@gmail.com

BUSTERNA LISA

“Mi chiamo Lisa Busterna, disegno fin dall’infanzia, ho frequentato il Primo Liceo Artistico di Torino e poi mi sono laureata in Architettura. Dopo la maturità artistica è iniziata la mia passione per l’acquerello e ho iniziato a studiare la tecnica, ad osservare ed a dipingere.

Da quegli anni ad oggi sono trascorsi circa dieci anni ed in questo lasso di tempo ho capito mano a mano che mi piacerebbe arrivare ad avvicinarmi alla freschezza e immediatezza di alcuni pittori osservati, come la pittrice Lucy Willis ad esempio.

Tutto quello che ritraggo fa parte del mio quotidiano e viene riportato sulla carta con volute vivacità di colori e luminosità, per trasmettere un senso di calma e di calore.

Ho avuto la fortuna di esporre alcuni acquerelli nei locali della Libreria della Torre di Chieri (To) nei mesi di luglio e agosto del 2015.

Mi considero in piena formazione e continuo a realizzare acquerelli con grande passione”.



■ Sissi mi guarda, acquerello. cm 28 x 24

Torino

e. mail: lisa.busterna@yahoo.it

■ Ballerina, inchiostro su carta. cm 50 x 70



Milano

e. mail: cattaneogm@gmail.com

CATTANEO GIORGIA

Seguendo la sua passione per l’arte a tutto tondo, Giorgia Cattaneo si forma ed orienta la sua ricerca di diversi campi artistici sia dal punto di vista teorico che pratico: nelle arti performative spazia dalla danza al teatro, al cinema, nelle arti visive dalla pittura all’illustrazione.

Dopo il conseguimento del diploma di maturità classica si laurea in Lettere moderne con specializzazione in Discipline dello spettacolo e tesi di materia di Estetica focalizzata sull’analisi dell’opera Art as Experience di J. Dewey. Si appassiona fin da giovanissima alla danza per poi studiare recitazione teatrale e cinematografica con Dominique De Fazio in un training internazionale per artisti professionisti.

Contemporaneamente si forma nel campo delle arti visive studiando disegno e pittura con l’artista americano Mark Strickland. Vive e lavora a Milano.

DE MARIA CRISTINA

“Nata a Torino, nel 1959 mi dedico ormai a tempo pieno alla pittura: all’acquerello al quale sono legata per il fascino dell’immediatezza espressiva dalla quale trae i propri dinamismi, dall’estemporaneità obbligata e condizionata dall’imprevedibilità del supporto cartaceo e l’esaltazione della luce che comporta un lavoro meditato e selettivo di riserva del bianco. Le esperienze maturate, che mi permettono di dedicarmi con metodo e continuità a questa disciplina, rappresentano per me un appassionante progetto di continua ricerca compositiva.

Ho frequentato il corso di nudo di disegno dal vero all’Accademia di Belle Arti di Torino, l’Atelier di manipolazione e decoro della terracotta della professoressa Cumani Klemenz, lezioni individuali pluriennali di Tecnica Pittorica e Disegno del prof. Agostino Goccione, corsi di acquerello fra i quali quello del prof. Sandro Lobalzo.

Dal 2011, ammessa in Associazione Italiana Acquerellisti di Milano (A.I.A.) in qualità di socio ordinario, ho avuto occasione di partecipare ad eventi e molteplici attività culturali ed espositive offerti dalle selezioni dell’Associazione a livello europeo ed internazionale.

Ho avuto modo di esporre in Piemonte Artistico Culturale e dal 2012 sono socia della Promotrice delle Belle Arti di Torino”.



■ **Gibigianne, Acquerello. cm 92 x 62**

Torino

e. mail: cristitta@virgilio.it



■ **La prima neve, acquerello. cm 42 x 29**

La Spezia

e. mail: andreadepasqualeart@gmail.com

DE PASQUALE ANDREA

Nato alla Spezia, classe '72, dedica la sua attività principalmente alla musica. Si avvicina all’arte figurativa da autodidatta e scopre una vera e propria infatuazione nel riempire lo spazio di colori.

La ricerca dello stile e dei temi spazia dall’acquerello figurativo ai dipinti ad olio fino a spingersi con risultati interessanti all’acrilico ed all’uso di materie alternative. L’amore per i luoghi nati e per lo studio dei colori lo portano verso immagini dove il mare e i suoi frastagliati contorni sono protagonisti mentre prosegue la ricerca sul colore ritenuto quasi una forma musicale visiva.

Mostra le capacità proprie di un artista non corrotto da tematiche usuali e pronto all’innovazione immediata e coerente.

Andrea elabora un linguaggio visivo personale e motivato, attraverso una consapevole ricerca sulla forma e sulle possibilità espressive derivate dal processo creativo, sia segnico che tonale. (Claudia Baldi)

Partecipazioni a mostre e concorsi recenti 2015 – VIII° edizione “Arte nel Chiostro” - Villafranca Lunigiana (MS) 2015 – XIX° Concorso Nazionale “Piccoli scrigni, grandi tesori” - Piano di Folio (SP) - 2° Classificato sezione Grafica 2016 – II° Biennale dell’Acquerello de del Disegno – Palazzo ducale (Massa).

FINETTI ILARIA

Ilaria Finetti nasce a Siena il 30 Dicembre 1975.

Frequenta l'Istituto D'Arte di Siena, diplomandosi in pittura.

Da subito presenta un amore ed una predisposizione naturale verso la tecnica dell'acquerello.

La sua passione per l'illustrazione la porta a frequentare la scuola Internazionale D'Illustrazione di Sarmede, dove ha la possibilità di perfezionarsi ed imparare dal Maestro Arcadio Lobato.

La sua formazione pittorica la conduce verso una ricerca che fonde il linguaggio poetico proprio dell'illustrazione per l'infanzia con un codice più astratto ed irreali, fatto da grandi campiture, figure oniriche e fluttuanti che galleggiano tra le trasparenze dell'acquerello, evocando mondi fantastici e visionari.

Vince il 1° premio "Premio di pittura San Galgano" 2ª Edizione – sezione giovani pittori contemporanei.

Menzione di merito al premio Roberto Zambelli 1° Edizione 2015.

Ha esposto e continua ad esporre in vari contesti sia a Siena che in altre città.



■ Chiara amniotica 2, acquerello, cm 70 x 100

Siena

e. mail: ariafine75@gmail.com

■ Il vortice della vita, acquerello e carboncino, cm 41 x 32



■ Titolo

Pesaro

e. mail: luciagalli1976@gmail.com

GALLI LUCIA

"Sono nata a Pesaro (Marche) il 26/1/76.

Ho conseguito il diploma di "Maestra d'Arte" presso l'istituto Isa Mengaroni di Pesaro.

Ho abbandonato i pennelli per un lungo periodo, ma nel 2015 la passione è tornata più forte che mai ed ho ripreso a dipingere con buoni riscontri.

Nel maggio 2015 ho vinto il 1° premio sezione acquerello nel concorso internazionale 14ª edizione trofeo Ba-Rocco a Milano ed attualmente espongo alcune mie opere presso la galleria d'arte Merlino a Firenze."

GIANNI ELENA

*“Sono nata nel 1954 a Monza dove vivo.
Ho seguito corsi con la pittrice Doris Endrizzi e col maestro Gorlini.*

*Ho esposto i miei acquarelli in mostre personali e collettive a Monza, Milano, Fabriano.
Nei Concorsi (Sacchi, Città di Breno, Besana Brianza) ho avuto segnalazioni.”*



■ La stazione di Monza, acquerello. cm 50 x 36

Monza
e. mail: elenagi54@gmail.com



■ Rosa, acquerello

Chiaverano (BL)
e. mail: kmart0810@gmail.com

MARTINETTO CATERINA

Sono nata a Ivrea in provincia di Torino, ma da qualche anno risiedo a Chiaverano.

Ho frequentato corsi privati di disegno e pittura e seppur appassionata d'arte fin dall'adolescenza questa passione è diventata via via più importante.

Ho esposto a Firenze alcuni quadri e vado ottimista verso il futuro.

MASSIMETTI CARLA

“Mi chiamo Carla Massimetti, ho cinquantanove anni, sono nata a Chieti e ho sempre vissuto a Torino poiché la mia famiglia vi si trasferì quando avevo due anni.

Ho disegnato fin da piccola, come tutti i bambini, solo che a me piaceva e piace enormemente. Non è solo un piacere, è anche una necessità. Non ho studi accademici, ho frequentato per tre anni i corsi di studio della figura del Maestro Giacomo Soffiantino che è stato il mio mentore, indimenticato e grande. Seguo da tempo la Scuola d'Illustrazione di Sarmede con i corsi tenuti da Linda Wolfsgruber, Giovanni Manna, Arcadio Lobato, Roberta Angeletti, Józef Wilkoń, Svyetlan Junakovic. Grandi e begli artisti che mi hanno permesso uno sguardo particolare sulle cose e sul mondo. È stata una vera grazia per me lavorare con loro.

Ora continuo a lavorare tutti i giorni con i miei strumenti preferiti, matita e acquerelli; ma spesso uso anche pastelli a olio e a cera e altre tecniche.

Ho messo in mostra le mie opere a Torino e a Milano. Ho pubblicato copertine e illustrazioni per libri e riviste. Recentemente ho realizzato un'etichetta per un vino in occasione del matrimonio di amici”.



■ Neve, acquerello. cm 33 x 23,5

Torino

e. mail: carmasit@gmail.com

NEGRI ARNALDO



■ Goliarda, acquerello. cm 51 x 35

Guastalla (RE)

e. mail: blog@arnaldonegri.it

Nasce a Gualtieri (RE) il 19.05.1959, vive e lavora a Guastalla. Da sempre interessato al mondo dell'arte, scopre le proprietà “terapeutiche” dell'espressione figurativa, accostandosi alla tecnica dell'acquerello, ispirandosi alle guache di Egon Schiele, le matite di Klimt, di cui è appassionato estimatore e che vede e rivede nei frequenti “pellegrinaggi” nella vicina Vienna.

Tra il 2003 e il 2004 inizia i suoi primi lavori, che raffigurano solo corpi femminili prevalentemente nudi, ritratti in pose spesso improbabilmente erotiche. Scopre le potenzialità di internet e inizia il percorso stilistico e concettuale che lo ha portato ad utilizzare internet stesso come mezzo per reperire materiale fotografico da usare come modello. Apre un Blog, una vera e propria vetrina virtuale dove espone e pubblica i disegni. Il blog da vetrina virtuale diviene spazio espositivo attraverso il quale Negri scopre l'esistenza di un universo di anime femminili disposte a mostrarsi e a farsi ritrarre: un mondo di muse pronte a posare con l'ausilio della fotografia: chi solo col volto, chi pudicamente nuda.

Dal fortunato incontro con questo “mondo”, Negri affina una sua tecnica e si costruisce un sistema di rappresentazione delle “modelle” che mai conosce personalmente, ma con le quali crea un rapporto di ludica sfida e comincia la sua produzione più copiosa.

Si concentra su una sola tecnica, l'acquerello, e su un solo genere figurativo, il ritratto. Sono ritratti volutamente femminili quelli che Negri esegue, colti in una molteplicità di situazioni, pose e espressioni che “potrebbero rimandare ad un minuzioso lavoro dal vero, dove la modella viene ritratta davanti agli occhi del pittore.”

ROSSI AMBRETТА

Ambretta Rossi, vive e lavora a Torino.

Da sempre interessata alla pittura e ad ogni altra forma di arte e artigianato artistico, realizza sia quadri che oggetti con diverse tecniche apprese nei vari corsi che ha frequentato.

Negli ultimi anni si è dedicata allo studio dell'acquerello sotto la guida della pittrice Luciana Bey.

Partecipa a estemporanee collettive e concorsi in Piemonte, Lombardia e Liguria ottenendo numerosi premi e riconoscimenti. E' iscritta all'associazione culturale Il Cavalletto alle cui iniziative aderisce regolarmente.



■ Estate acquerello. cm 50 x 70

Torino

e. mail: ambrettarossi@libero.it



■ Sterlie, acquerello, cm 56 x 76

Rivoli (TO)

e. mail: mariagrazia.ruggiu@libero.it

RUGGIU M. GRAZIA

Sono nata a Nuoro, nel cuore della Sardegna.

Orgogliosa delle mie origini e di una terra granitica e generosa da cui ho preso forza.

Mi trasferisco in Piemonte e dall'infanzia sento una forte passione per il disegno e la Pittura. Inizio il mio percorso iscrivendomi a lezioni da pittrici quali L. Conte e M. Casale, di varie correnti artistiche frequentando per una decina d'anni e sperimentando diverse tecniche di pittura: olio, acrilico, pittura su ceramica, trompe l'oeil e acquerello, con una grande sete di imparare.

Con la pittrice M. Casale ho sperimentato e perfezionato uno stile tutto mio, in continua evoluzione, facendomi acquisire esperienza artistica.

Associata a diversi gruppi artistici ho proseguito il mio percorso formativo. La tendenza dei miei lavori e' prevalentemente figurativa. Mi affascinano i paesaggi orientali, i fiori, la frutta, le nature morte, le stagioni, alcuni soggetti comunicanti emozioni, riportati con la tecnica velata dell'acquerello. La passione per l'acquerello mi ha spinto a sperimentare su supporti differenti, con soddisfazione e riconoscimenti della critica.

Dal 2006 ho partecipato a diverse personali e collettive che ancora oggi continuo con grande soddisfazione, arricchendomi personalmente per una tecnica che mi appassiona stimolando nel mio percorso formativo a fare.

SANNAZZARO GIOVANNA

“Sono nata a Refrancore AT, tuttora residente a Torino.

Dipingere è sempre stato il sogno di tutta la vita, ma solo dagli anni 90 ho potuto dedicarmi con più tempo alla tecnica dell'acquerello, frequentando lo studio della pittrice acquerellista Annamaria Palumbo e, per breve tempo, anche lo studio della pittrice Elisabetta Viarengo Miniotti.

Nella bella stagione vivo nell'astigiano dove amo dipingere le belle colline che compongono il tipico paesaggio che varia di colore con il variare delle stagioni; sono attratta dai colori che la natura mi offre quando i raggi del sole si posano su di essa.

Ho partecipato a mostre collettive, con artisti astigiani, nei paesi di: Settime, San Marzanotto, AT, Bubbio, Villafranca C”.



Glicine, acquerello, cm 40 x 50

Torino

e. mail: g.sannazzaro@virgilio.it

SISTI ANNA

“Ho appreso i primi rudimenti dell'acquerello sui banchi del liceo proseguendo poi in maniera autonoma, ispirandomi ai naturalisti del passato. I miei soggetti preferiti sono Gli animali che ritraggo spesso dopo esperienze dirette “en plein air” nel mondo che mi circonda, dalle campagne pavesi alle montagne ossolane dove spesso mi reco.

Sono nato e vivo a Pavia, ma ho partecipato a rassegne d'arte animalista in Italia ed all'estero.

*Prima rassegna internazionale d'arte animalista (Roma 2001)
Seconda rassegna internazionale d'arte animalista (Torino, Barcellona, Londra 2002-2003) Concorso internazionale di illustrazione e grafica naturalista - parco nazionale monti Sibillini (1998,1999,2000) con segnalazione di merito. Una mia opera è presente nel libro d'artista “La fonte meravigliosa” nella sezione “Libri rari e di pregio” della Galleria Nazionale d'arte moderna di Roma”.*



Fine estate, acquerello, cm 50 x 70

Pavia

e. mail: annasisti@virgilio.it

ACTIS GIAMPIERO

■ Dylan Thomas in un giardino di nuvole, mista su tela, cm 60 x 80



■ In principio (per Dylan Thomas), tecnica mista su tela, 60 x 80



e. mail: lidia.actis@gmail.com

ALBANESE EGIDIO



■ Teseo e il minotauro, acrilico su tela, cm 80 x 80



■ Tappa 50, (ritratto del gallerista Angelo Galeasso per i 50 anni di attività), acrilico su tela, cm 80 x 80

e. mail: info@egidioalbanese.it

ALDERUCCI CORRADO



■ E il mare riaffiora all'improvviso, acrilico su tavola. cm 63 x 63



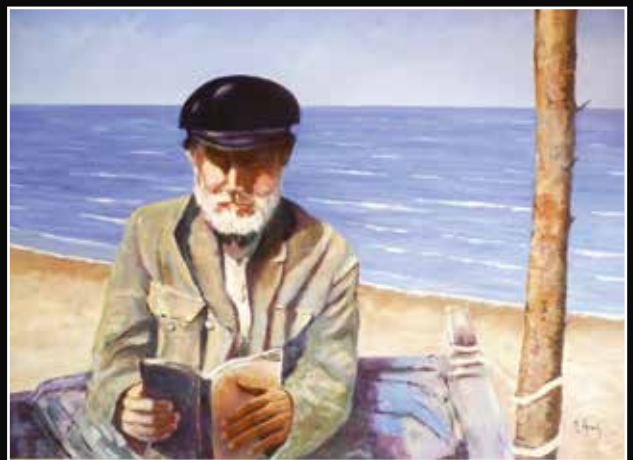
■ Barca in cerca di una scia, acrilico su tavola. cm 73 x 73

e. mail: corrado.alderucci@asa-pro.it

AZZARITA MAURO



■ Come pioveva, olio su cartone telato. cm 50 x 40

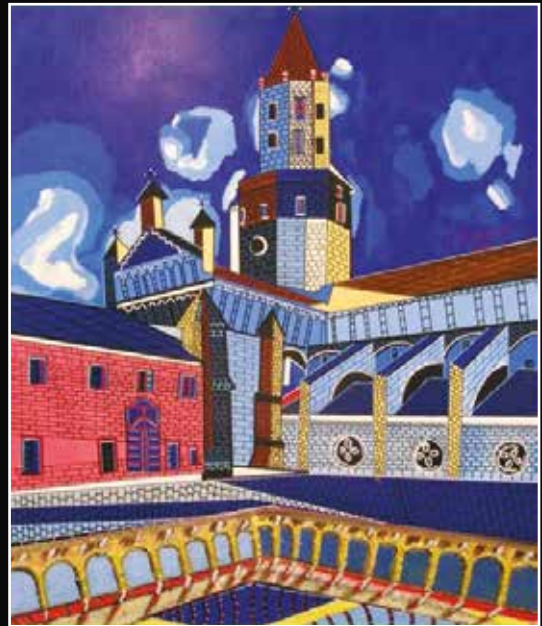


■ Il vecchio e il mare, olio su tela. cm 70 x 50

e. mail: m.azzarita@tin.it

BRANCA ANTONIO

■ Il guerriero dei girasoli, olio su tela cm 50 x 70



■ San'Andrea in Vercelli, olio su tela

e. mail: antonybranca_1952@libero.it

BRAZZALE FABRIZIO



■ Macho Camacho, olio su tela. cm 40 X 40



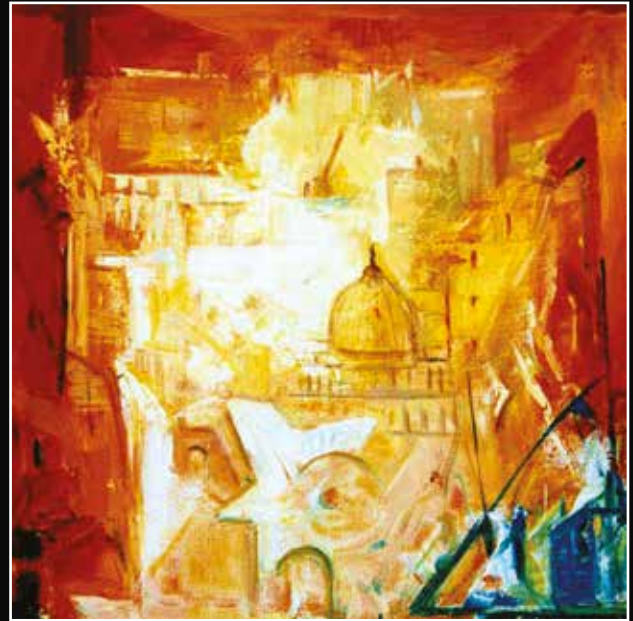
■ Banchetto ecclesiastico, acrilico su tela. cm 70 x 50

e. mail: fabrizio.brazzale@libero.it

CERVELLERA ANNA



■ Spigoli di luce, olio su tela



■ Torino ieri e oggi, olio su tela. cm 60 x 60

e. mail: anna.cervellera@libero.it

CHANTAL



■ Time, acrilico su tela 80 x 100



■ Batman, acrilico su tela. cm 70 x 100

e. mail:

COTTINO ISIDORO

■ Ricordando il passato, tavola. cm 76 x 56



■ Visione, tecnica mista su tavola. cm. 70 x 70

e. mail: isidorocottino@alice.it

DE MATTEI ELSA

■ Il mausoleo de "La bela rosin", acrilico su tela



■ La mia casa di campagna, acrilico su tela. cm 60 x 60

DE STEFANO MICHELE



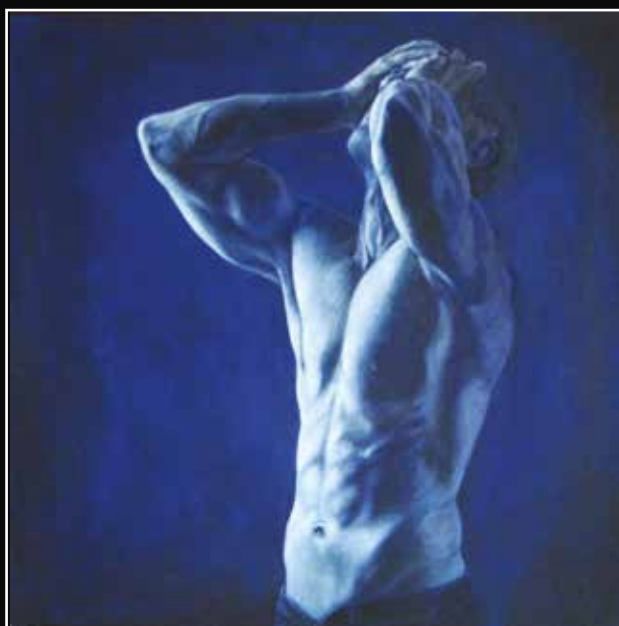
■ Il monte dei cappuccini, olio su tavola. cm 80 x 70



■ Lungo il Po, olio su tavola. cm 80 x 70

e. mail: michele@micheledestefano.it

FERRARI RERNATA



■ Zefiro, acrilico su tela cm 100 x 100



■ Tenera Forza, Acrilico su tela. cm 90 x 90

e. mail: ferrari_renata@libero.it

GENTILE CARLA



■ arriva il vento - acquerello



■ Serenità - acquerello

e. mail: info@artecittaamica.it

LANATÀ GAETANO



■ Libera espressione, acrilico su tela. cm 80 x 90



■ Vele, acrilico su masonite. cm 100 x 70

e. mail: artista.lanatagaetano@gmail.com

LUCATELLO GABRIELLA

■ Per entrare e uscire da un sogno, olio su tavola. cm 70 x 100



■ La luna del piatto, olio su tavola. cm 40 x 50



e. mail: gabriellalucatello@yahoo.it

MOJA



■ Respiro, tecnica mista. cm 100 x 100



■ Sfida, acrilico su tela. cm 60 x 60

e. mail: nervo2000@libero.it

MOSCA LAURA

■ Notte dell chitarre, polimaterico. cm 60 x 100



■ La lanterna magica di Chagall, polimaterico. cm 80 x 100



e. mail: lauramosca@lauramosca.it

PIRRONE PAOLO



■ Le carrette del mare, olio su tavola. cm 40 x 30



■ Natura morta, tecnica mista su tela. cm 60 x 50

e. mail: paolopirrone1945@libero.it

RANDÒ NAZARENO



■ Paesaggio campestre, olio su tela



■ Paesaggio rurale, olio su tela

e. mail: randonazareno@libero.it

ROBELLA ANTONIO



■ Stoltezza dell'ilolatria, cm 80 x 60



■ La battaglia di Anghari, olio su tela, cm 100 x 70

e. mail: antonio.robella@gmail.it

SANDRI BIANCA

■ Al di là delle parole leggere, olio su tela. cm 60 x 70

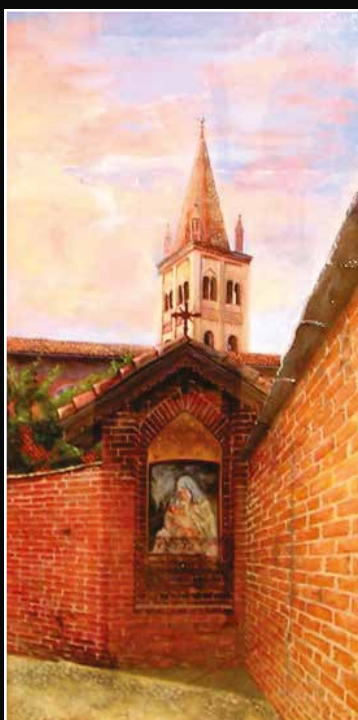


■ Quel pomeriggio in un giorno di vento, olio su tela. cm 70 x 60

e. mail: info@biancasandri.it

SANINO GIUSEPPE

■ Angolo di devozione, olio su tela.



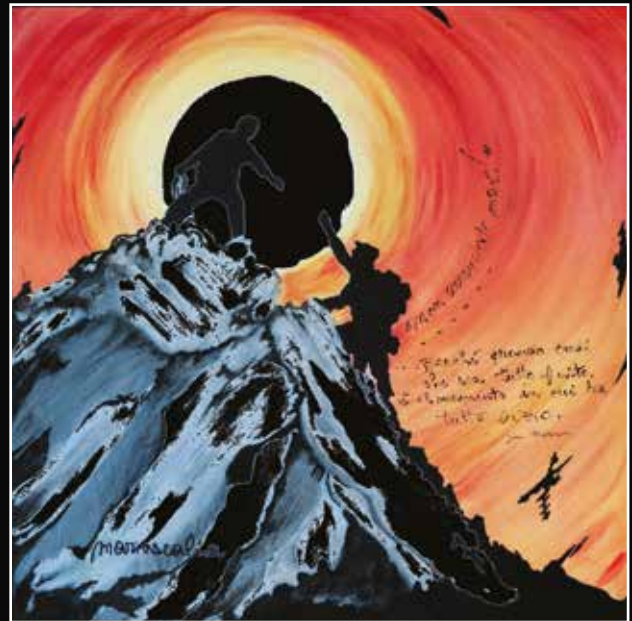
■ La pastora, olio su tela

e. mail: giuseppesanino@yahoo.it

SCALIA MARIA



■ Nel sacro il profano, olio su tela. cm 50 x 50



■ Non arrendersi mai, olio su tela. cm 50 x 50

e. mail: info@mariascalia.it

SECCATORE RENATA

■ Fascino orientale, acrilico su tela. cm 40 x 50



■ Armi bianche, acrilico su tela. cm 70 x 50

e. mail: renata19781@live.com

SESIA DELLA MERLA GIANNI



■ Le vittime dell'oro nero



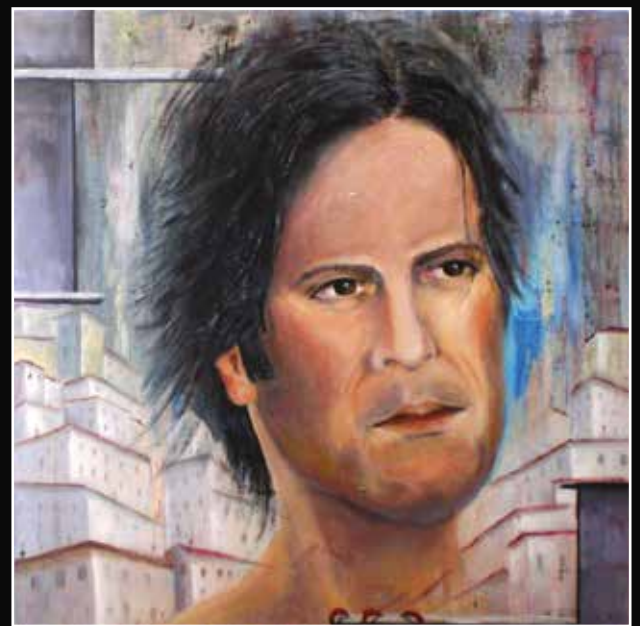
■ Gesù

Studio, C.so Orbassano, 80. Torino tel. 338 821 92 06

SPADA RAFFAELLA



■ L'equilibrio della sfera, acrilico su tela. cm 70 x 70



■ Il qualunque, olio su tela. cm 50 x 50

e. mail: info@artecittaamica.it

VALENSIN LUCIANO



■ Albero, olio su tavola. cm 80 x 60



■ Inside, olio su tavola . cm 88 x 69

e. mail: hyppogrilli16@hotmail.it

VINDIGNI CLAUDIO

■ Chi c'è in giro!!!, installazione (vista A)



■ Chi c'è in giro!!!, installazione (vista B)

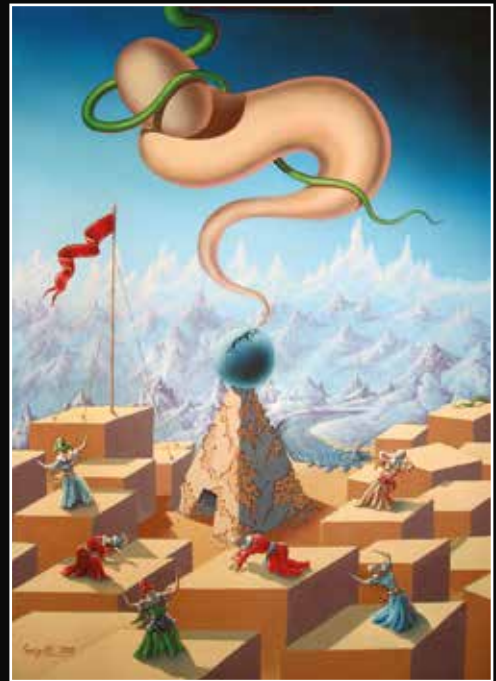


e. mail: claudiovindigni@virgilio.it

VIOTTO GIORGIO



■ La giostra del pane, acrilico su pannello. cm 30 x 30



■ Cantano donne pazze, acrilico su pannello. cm 50 x 70

e. mail: info@giorgioviotto.it

ZUCCA LREDANA

■ E l'amore che vive, acrilico su tavola.



■ Le porte del Paradiso, acrilico su tavola. cm 30 x 20

e. mail: angeliincielo@hotmail.it



G A M
GALLERIA
D'ARTE
MODERNA



MAUSOLEO DELLA BELA ROSIN